

## عنوان مقاله:

تحلیل زبان تصویر در غزل رمانتیک حسین منزوی

## محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش های دستوری و بلاغی، دوره 10، شماره 18 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

## نویسندگان:

زهرا طالبو - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه مرکزی اراک، اراک، ایران

محسن ذوالفقاری - استاد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه مرکزی اراک، اراک، ایران

حجت اله امیدعلی - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه مرکزی اراک، اراک، ایران

زهرا رجبی - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه مرکزی اراک، اراک، ایران

## خلاصه مقاله:

اهمیت زبان و زیبایی از دیرزمان در ادبیات مطرح بوده و این امر در مکتب های ادبی نیز نمود پیدا کرده است. برخلاف نظر علمای بلاغت سنتی که معتقد بودند تصویرپردازی تنها از طریق صورخیال صورت می پذیرد، تصاویر خیال انگیز بسیاری وجود دارند که عاری از هرگونه صورت خیالی هستند و در انتقال احساس و عاطفه شاعر بسیار خوب عمل می کنند. آفرینش تصویر بدون صورخیال، خود از شیوه های خیال انگیزی و تصویر آفرینی است. مساله اساسی این مقاله بررسی ویژگی های مکتب ادبی رمانتیسم در شعر منزوی و تحلیل و تبیین تصاویر مبتنی بر خیال و واقعیت در مولفه های مکتبی اثر است. رمانتیسم نهضتی اجتماعی، سیاسی و فرهنگی است که در قرن نوزدهم و با در هم شکستن قید و بندهای کلاسیک در اروپا شکل گرفت و شرایط اجتماعی ظهور آن در اواخر عصر مشروطه در ایران فراهم آمد. حسین منزوی از شاعران نوآور و توانای معاصر است که اصول مکتب رمانتیسم و احساسات فردی در بسیاری از اشعار وی به خوبی نمایان است. در مقاله حاضر به شیوه توصیفی-تحلیلی، در دو محور تصاویر حقیقی و تصاویر خیالی به تحلیل مولفه های شاخص مکتب رمانتیسم از جمله: انعکاس فردیت شاعر در تصویر، اندوه و تاثیر آن بر تصاویر شعری شاعر، سابه واری تصویر و... در غزل های منزوی پرداخته ایم. یافته های پژوهش نشان می دهد بسیاری از سروده های منزوی حاصل احساس رمانتیک گونه وی است. «انعکاس فردیت شاعر در تصویر» مولفه مکتبی غالب غزل های منزوی است و دیگر اصول این مکتب در ارتباط با این مولفه با بسامدی متفاوت شکل گرفته اند. در حوزه زبان، تصاویر حقیقی با بسامدی بسیار کم تر از تصاویر مجازی نمود دارند. تکنیک های بیانی دستوری از جمله صفت، جملات صله، فعل و قید غالبا در بافت کلام تصاویری مجازی و خیالی ایجاد کرده اند.

## کلمات کلیدی:

حسین منزوی، تصویر، رمانتیسم، مولفه های رمانتیسم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1254650>

