

عنوان مقاله:

نقش هویت فرهنگی در طراحی بناهای دیپلماتیک

محل انتشار:

سومین همایش ملی پژوهش‌های نوین دانشگاهی در هنر، معماری و عمران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

هادی علائی - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، دزفول، ایران

عبدالرحمن دیناروند - عضو هیات علمی گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، دزفول، ایران

خلاصه مقاله:

یکی از ابزارهای مهم در معرفی یک کشور دیپلماسی است. دیپلماسی با بناهای دیپلماتیک شناخته می‌شود. بناهای دیپلماتیک، نمایندگان فرهنگ و معماری کشورها در سرزمین‌های بیگانه هستند که پیونددهنده کشورها و ابزار گفت‌وگوی میان ملت‌ها هستند. اکثر کشورها گرایش دارند بناهای دیپلماتیک نشانه‌هایی از فرهنگ ملی آنها را ارائه دهند، این بناها علاوه بر پاسخگویی به نیازهای عملکردی باید بنایی کاملاً مفهومی و در ارتباطی تنگاتنگ با هویت کشور مبدا و مقصد باشند. در این پژوهش هویت و فرهنگ در معماری برون مرزی مورد بررسی و مطالعه قرار می‌گیرد و سوال پژوهش به این صورت مطرح می‌شود که چگونه می‌توان هویت فرهنگی مشترک ملت‌ها را در بناهای دیپلماتیک نشان داد؟ نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که معماران زیادی با نگاه به ویژگی‌های فرهنگی و هویت مشترک، بناهایی دیپلماتیک طراحی کرده‌اند که هم نشان‌دهنده هویت قوم میزبان و هم نشان‌دهنده هویت قوم میهمان هستند. تعداد کمی از معماران از کاربری‌ها، نیازهای فنی، مشخصات کالبدی و ویژگی این بناها مطلع‌اند درحالی‌که، این ساختمان‌ها به دلیل پیچیدگی و سروکار داشتن با ملیت‌ها و فرهنگ‌های مختلف، از نظر بحث تخصصی طراحی، بسیار جذابند. روش گردآوری اطلاعات در این پژوهش به روش کتابخانه‌ای است.

کلمات کلیدی:

معماری دیپلماتیک، هویت فرهنگی، طراحی در سرزمین بیگانه، کنسولگری، هویت معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1255150>

