

## عنوان مقاله:

نمادشناسی تطبیقی نمادهای گیاهی هنر تمدن ایلام (شوش) و هنر تمدن جیرفت

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

نادیا معقولی - استادیار دانشگاه غیرانتفاعی طبری بابل

آیسودا زراسوندی - کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه غیرانتفاعی کمال الملک نوشهر

## خلاصه مقاله:

نقوش تصویری تمدن ایلام و تمدن جیرفت سرشار از نمادهاست. نمادهای عناصر تصویری علاوه بر بیان مفاهیمی ژرف کهکشف آن ها به شناخت بیشتر بشر از خود مدد می رساند، اغلب نشان دهنده فرهنگ، آیین، حماسه ها، عقاید و اسطوره هاستند. آثار هنری در طول قرون متمادی نمایشگر فرهنگ، باورها و عقاید هر قوم بوده و با تاریخ هنر اقوام پیوندی ناگسستنی دارد بخش اعظم باورهای کهن هر تمدنی را خدایان باستان، اسطوره ها و افسانه های آن تمدن شکل می دهند. بنابراین مطالعه میان نقوش یک دوران با دوره ای دیگر می تواند پرده از بسیاری اشتراکات ایران دو دوره تاریخی برد ارد. ازسویی ماهیت نمادین نقوش عناصر تصویری از اهمیت زیادی در دوره های مختلف برخوردار است. هدف از پژوهش حاضر، یافتن نمادهای هندسی اشتراک دو تمدن ایلام و جیرفت، تطبیق نمادهای هندسی اشتراک هنر جیرفت و هنر ایلام و یافتن شباهت ها و اختلاف های نمادهای عناصر تصویری دو تمدن مذکور می باشد. با توجه به موضوع پژوهش در مراحل تحقیق نمادهای گیاهی هر دوره به طور جداگانه نماد شناسی شده و در نهایت به تطبیق این نماد میان دو دوره با یکدیگر پرداخت شده است. در این پژوهش از روش تحقیق توصیفی- تحلیلی استفاده شده است و با ابزار مشاهده، کتابخانه و سایت های اینترنتی گرد آوری داده ها صورت یافت است. در پایان پس از جمع آوری و مطالعه و تطبیق نمادهای گیاهی چنین نتیجه گرفت شده است که به نظر می رسد در بررسی تطبیقی نمادشناسی نقوش گیاهی هنر تمدن ایلام (شوش) و هنر تمدن جیرفت بیشترین شباهت این نقوشی که ملهم از درخت مقدس (کاج، سرو، نخل)، نیلوفر و روزت می باشد.

## کلمات کلیدی:

نماد شناسی، تمدن ایلام، شوش، تمدن جیرفت، نمادهای گیاهی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1257227>

