

عنوان مقاله:

بررسی پوستر باب دیلن اثر میلتن گلیزر از منظر زیبایی شناسی و تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

نویسنده:

فاطمه میرمحمودی - کارشناسی ارشد گرافیک از دانشگاه سوره، تهران، ایران- مدرس رشته گرافیک در موسسه دانشگاهی غیرانتفاعی ارم شیراز و موسسه دانشگاهی غیرانتفاعی آپادانای شیراز

خلاصه مقاله:

میلتن گلیزر با ابداع روشی که دارای جرم است و الهام گرفته از طرح های خطاطی جهت دار و طرح های آبرنگی پیکاسو در واقع تاثیرات بی شماری در حوزه گرافیک دارد، گلیزر با استفاده از این روش نیمرخ هایی را طراحی کرد که تنها مورد آزار و اذیت موضوع پیشنهاد شده قرار می گرفت و نیاز داشت که بیننده آن را با جزئیاتی از تصورات خودش کامل کند. پوستر یکی که او برای خواننده معروف امریکایی باب دیلن طراحی کرد نیز به خوبی کارکرد همین روش را نشان می دهد. این سبک شماتیک، تکرار پیکرنگاری کتب کمدی، طرح های منحنی وار فارسی و نقوش، رنگ های هموار نقاشی های ژاپنی، برش های ماتیس و پویایی هنرمحبوب معاصر را نشان می دهد. این پژوهش در نظر دارد به تعریفی کلی از زیبایی شناسی و نقد پرداخته و پس از بررسی پوستر باب دیلن اثر میلتن گلیزر از منظر زیبایی شناسی، به تجزیه و تحلیل و نقد اثر و در پایان به معرفی منتخبی از آثارش بپردازد. زیبایی شناسی رشته ای نسبتا جدید و در عین حال بسیار کهن است، موضوع زیبایی شناسی قلمرو وسیع زیبایی است و بهترین تعبیریکه می توان برای این علم بکار برد فلسفه هنر و به بیان دقیق تر فلسفه هنرهای زیبا است. روش تحقیق حاضر از نوع تحلیل - توصیفی است. جمع آوری اطلاعات با کمک اسناد تصویری و به روش مطالعات کتابخانه ای می باشد. به طور علمی نتیجه به دست آمده از پژوهش بیان می دارد پوستر باب دیلن اثر میلتن گلیزر دارای تمام شاخصه های یک پوستر موفق از منظر معیارهای زیبایی شناسی و مبحث تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی می باشد.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، نقد، پوستر، میلتن گلیزر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1257270>

