

## عنوان مقاله:

نشانه شناسی اجتماعی ساختار دیداری اسکناس های دلار

## محل انتشار:

دوفصلنامه غرب شناسی بنیادی، دوره 11، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

صدرالدین طاهری - استادیار رشته پژوهش هنر، دانشگاه هنر اصفهان

نفیسه یاقوتی - دانش آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده پژوهش های عالی هنر و کارآفرینی، دانشگاه هنر اصفهان

## خلاصه مقاله:

اسکناس ها متن هایی اجتماعی و معنا ساز با قدرت تاثیرگذاری دیداری هستند که دولت ها به دلیل مبادلات زیاد، اغلب از آنها در راستای دست یابی به هژمونی فرهنگی و سیاسی بهره برده اند. رمزگشایی از نشانه های دلار می تواند آشکارگر بخشی از سیاست های فرهنگی ایالات متحده باشد. هدف اصلی این نوشتار بررسی این نکته است که تحولات اجتماعی چه تاثیری در طراحی اسکناس ها در این کشور داشته است. رویکرد نشانه شناسی اجتماعی کرسو ون لیوون، مبنای این پژوهش توصیفی تحلیلی است که داده های اسنادی و کیفی آن به روش نمونه گیری هدفمند داده اندوزی شده اند. برپایه نتایج این تحلیل، دلارها تنها نشانگر چهره سیاست مداران مرد سفیدپوست هستند و بیشترین بازنمایی نیز به افراد وابسته از حزب جمهوری خواه تعلق دارد. قاب بندی تصاویر سیاست مداران در اسکناس های قدیمی نمایانگر فاصله و تمایز آنها از مخاطبان تصویر است، اما در دلار های جدیدتر این قاب بندی ها آگاهانه حذف شده اند تا حسی از نزدیکی دولت مردان با مردم را بازنمایی کنند. این تغییر را می توان نتیجه پیروی تصویرگران اسکناس از تحولات اجتماعی دانست.

## کلمات کلیدی:

نشانه شناسی اجتماعی، ساختار دیداری، اسکناس، دلار آمریکا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1259020>

