

## عنوان مقاله:

Remémoration et répétition: L'étude narratologique du Salon du Wurtemberg

## محل انتشار:

مجله مطالعات زبان فرانسه, دوره 9, شماره 2 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

Dominique Carnoy-Torabi - *University of Shahid Baheshti*

Fatemeh Bagherian - *University of Shahid Baheshti*

## خلاصه مقاله:

L'aspect psychanalytique de l'écriture romanesque chez Pascal Quignard a été signalé à maintes reprises par les critiques littéraires. Le Salon du Wurtemberg qui bénéficie plus que les autres romans quignardiens d'une ample élaboration romanesque, pourrait bien illustrer cette «fictionalisation de la cure psychanalytique» chez cet écrivain. Le narrateur de ce roman se retourne comme malgré lui vers un passé obsessionnel qu'il espère conjurer par l'écriture. La présente étude se propose d'analyser, en recourant à la narratologie, les techniques narratives mises en œuvre par le narrateur quignardien, ainsi que l'adaptation de ces dernières à l'objectif du narrateur qui est de faire cesser le retour interminable d'un passé traumatique. Selon Freud, l'abréaction du refoulé exige la «réconciliation» de l'analysé avec ses souvenirs traumatiques. L'étude du mode narratif du Salon du Wurtemberg nous permettra de préciser le degré de cette réconciliation chez le narrateur. En effet, portant sur la manière de représentation du monde romanesque, le mode narratif détermine la distance à laquelle se tient le narrateur par rapport à ce qu'il raconte. Ainsi, par l'étude du mode narratif, nous serons en mesure de préciser si le narrateur a réussi à évoquer entièrement et sans détours ses souvenirs obsédants

## کلمات کلیدی:

Quignard, narratologie, passé, remémoration, Repetition

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1262805>

