

## عنوان مقاله:

La parodie du nom et du caractère des personnages réalistes chez Queneau

## محل انتشار:

مجله مطالعات زبان فرانسه، دوره 9، شماره 1 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

Sahar Vafai Tajkhatouni - University of Tabriz

Mina Darabi Amin - University of Tabriz

## خلاصه مقاله:

L'œuvre de Queneau s'apparente à une mosaïque de parodies et de voix polyphoniques. Texte qui a fait du jeu ludique et de l'humour son principe esthétique et qui se situe entre le déclin du réalisme et du naturalisme et l'essor du Nouveau Roman. C'est ainsi que le personnage quenien reçoit également une identité hybride, entre son caractère vraisemblable et réaliste et son déconstruction ultérieur. Il semble être le produit mixte d'un réseau complexe des textes parodiés. Or, ce palimpseste vertigineux, aussi bien que cet usage généralisé de la parodie, sont loin d'être gratuits ou même secondaires. Il semble que derrière ce jeu, un exercice de discernement hautement signifiant se cache. Dans cet article, choisissant comme corpus, les deux œuvres exemplaires de Queneau –Le Chiendent et Les Fleurs Bleues- qui présentent le même goût de la parodie, nous essayerons d'expliquer les procédés par lesquels le nom et le caractère du personnage quenien se construisent et se déconstruisent respectivement. Nous cherchons aussi de trouver le sens qu'un jeu parodique pourrait apporter à l'œuvre de Raymond Queneau.

## کلمات کلیدی:

caractère, nom, parodie, personnage, réaliste, vraisemblable

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1262807>

