

عنوان مقاله:

اصول هویت ملی در رزم رستم و خاقان چین

محل انتشار:

دومین همایش ملی ادبیات مقاومت با محوریت شهید عالی‌مقام سپهبد قاسم سلیمانی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

گلناز تقوایی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه کوثر بجنورد

مژگان میرحسینی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کوثر بجنورد (ویژه خواهران)

خلاصه مقاله:

مفهوم پایداری، مقاومت و دفاع مفهومی عام در فرهنگ ملت هاست و ادبیات پایداری به ادبیاتی گفته می‌شود که تحت تاثیر شرایط و اوضاعی خاص در حوزه های سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و ... به وجود آید. حماسه و رزمنامه نیز در حوزه ادبیات پایداری قرار می‌گیرد و رزمنامه هایروایت شده در شاهنامه فردوسی از این دیدگاه قابل بحث و بررسی است. پایداری در شاهنامه دارایموقفه های گوناگونی است که بسیاری از آنها را می‌توان در ذیل بحث هویت ملی جای داد. هویت ملی، نوعی احساس تعلق به ملتی خاص است که دارای ویژگی ها و اصولی می‌باشد. او در تمام رزم-نامه هایی که از ایرانیان باستان روایت می‌کند، اصول هویت ملی را به تصویر کشید است. یکی از اینرزمنامه ها مربوط به نبرد رستم و خاقان چین است و در پژوهش حاضر، اصول هویت ملی در اینداستان، بررسی و تحلیل شده است. این اصول عبارتند از: خدانشناسی و خداپرستی، نام و نیکنامی، ستایش خرد و خردورزی، دانش، صلح طلبی و آشتی جویی، ظلم و عدم ظلم، شادی، عدالت و دادگری، کین خواهی و انتقام، نیک بختی و شوربختی، مهر، دهقان، فر و شکوه، آزادی، مشورت و عدم وابستگیبه دنیا که هویت ملی ایرانیان را بنا می‌کند. فردوسی با بیان اصول هویت ملی در این رزمنامه، بهایرانیان خاطر نشان می‌کند که هویت ملی تنها متعلق به دوران معاصر نیست، بلکه گذشتگان نیز باحفظ این اصول، گام ارزنده ای در تحکیم بنیاد هویت برداشته اند.

کلمات کلیدی:

هویت ملی، اصول هویت ملی، شاهنام فردوسی، رزم رستم و خاقان چین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263650>

