

عنوان مقاله:

تحلیل روایی نمایش نامه "بازپرس وارد می شود" بر اساس نظریات رولان بارت

محل انتشار:

دومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

رضا سربخش - کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی - دانشگاه تهران، مدرس دانشگاه صدا و سیما

رئوف سربخش - کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

رولان بارت یکی از معتبرترین نشانه شناسان ساختارگرا و پسا ساختارگرا است که در دوره های آخر تالیف خود بارویکردهای جدیدی، نظریه نقد تحلیلی خود را مطرح کرد و یکی از پایه گذاران اصلی نقد جدید شد. او با مطرح کردن مرگ مولف و تولد خواننده انقلابی را در ساختار جدید نقد ایجاد کرد و در حوزه نشانه شناسی نیز با پیروی از نظریات فردینان دو سوسور و کلود لوی استرواس ساختار جدیدی مبتنی بر دلالت ضمنی و رمزگان اسطوره های ایجاد کرد. این پژوهش قصد دارد با بررسی آثار رولان بارت به مهمترین اندیشه های او در حوزه نشانه شناسی و نقد پسا ساختارگرا بپردازد. برای همین منظور، نمایش نامه بازپرس وارد می شود، مشهورترین نمایش نامه جی بی پریستلی از دیدگاه منتقدین، با دورویکرد اسطوره شناختی و رمزگان پنج گانه رولان بارت مورد بررسی قرار می گیرد. این دو رویکرد به منتقد اجازه می دهد آزادانه برداشتی از متن بر اساس مولفه های بارت انجام دهد. تقابل اصلی این نمایش تضاد جامعه بورژوازی در برابر جامعه پراولتاریا است؛ به گونه ای که نویسنده با شگردهای مختلف پرده از ظاهر زیبای یک خانواده اشرافی برمی دارد و به گناهکاری آنها در قتل یک کارگر معصوم می پردازد. در کنار این تقابل هرکدام از شخصیت ها دارای ارجاعات فرهنگی مختص به خودشان هستند که در طول نمایش دلالت های ضمنی خود را آشکار می کنند.

کلمات کلیدی:

رولان بارت، اسطوره، فنون بلاغی، رمزگان پنج گانه، جی. بی. پریستلی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263827>

