

عنوان مقاله:

فیلمنامه نویسی در عصر دیجیتال

محل انتشار:

دومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

علیرضا رزازی فر - استادیار گروه سینما، دانشکده هنر دانشگاه دامغان

خلاصه مقاله:

فیلمنامه نویسی در عصر دیجیتال و با ظهور رسانه های نوین و سینمای دیجیتال دستخوش تغییر شده و خواهد شد. ساختار فیلمنامه هم به واسطه تغییر ذوق و اطلاعات مخاطبان و هم به واسطه ظهور عوامل و تسهیلات جدید در عرصه فیلمسازیمحل اعمال برخی از تغییرات شده است که برخی از آنها بصورت ایستا و برخی دیگر بصورت تعاملی و متحرک در طولمدت نگارش فیلمنامه یا حتی فیلمبرداری می توانند اعمال شوند. در مقاله حاضر به عنوان مورد مطالعاتی سینمای واقعگرایانه کیارستمی و شاگردانش را به عنوان یکی از شناخته شده ترین سبک های سینمایی ایران در جهان بررسی می کنیم تغییراتی که عصر دیجیتال در نگارش فیلمنامه در این نوع سینما اعمال نموده است را تحلیل می نماییم. در این تحلیلهم از نظرگاه سینمای نو واقعگرا و هم از نظریات رسانه های دیجیتال در کنار هم استفاده می نماییم تا نگاه روشن ترینسبت به این تغییرات داشته باشیم.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263836>

