

عنوان مقاله:

قصه گو یا بازیگر: مطالعه ای درباره تکنیک های قصه گویی و بازیگری در اجرا

محل انتشار:

دومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

نویسنده:

زینب خسروی - استادیار گروه ادبیات نمایشی. دانشکده هنر دانشگاه دامغان

خلاصه مقاله:

یکی از بحث های داغ در سال های اخیر نسبت اجرای قصه گویی و بازیگری است. این پژوهش می کوشد در مروری به تاریخ قصه گویی و تئاتر، نقاط عطف این دو شیوه اجرایی را روشن کند. با همین مقدمه مشخص است که پیش فرض پژوهش این است که بین قصه گویی و تئاتر رابطه تنگاتنگی وجود دارد. از زمان افلاطون و ارسطو روایت گری Diegesis و تقلید Mimesis به عنوان دو شیوه بیان قصه مشخص شده است. اولی را به روایت گری حماسی نسبت دادند و دومی را شالوده‌بویقای تراژدی قرار دادند. از آنجایی که بررسی گستره تاریخ تئاتر و تاریخ قصه گویی در این مجال نمی گنجد، این مطالعه‌مبنتی بر روش تحلیل مفهومی و استنتاجی به هنرمندان پیش رویی قرن بیستم می پردازد که در اجراهای تک نفره خودروی صحنه مرز بین روایت قصه و بازیگری را کم رنگ کردند. مطالعه نشان می دهد چگونه برتولد برشت با ارائه نظام‌تئاتر ایپک از چهره های تاثیرگذار در این جریان از درام موقعیت محور به تئاتر خرده قصه ها در کنار هم گذار کرد. برخلاف تئاتر واقع گرا در نظر برشت هدف قصه نشان دادن واقعیت نبوده است، بلکه بهتر کردن درک ما از آن روایت است. هم‌راستا با این چرخش در تعریف از تئاتر، شاهد جنبش احیای هنرهای مشارکتی، هنرمندان بزرگی چون داریو فو بارها در اجراهای خود مرز قصه گو و نمایشگر را برای مداخله انتقادی می شکنند. نقطه عطف ترکیب تکنیک های قصه گویی و بازیگری، در اجرای ماهابه‌اراتای پیتر بروک مشخص می شود. از سوی دیگر، در نیمه دوم قرن بیستم هنرمندان قصه گوی پیش‌تاز جنبش احیای هنر قصه گویی محدودیت های سنتی را مورد پرسش قرار دادند مانند ابی پاتریکس که روی تجربه‌پدیداری بدن قصه گو حین روایت قصه و نسبت گفته پردازی قصه گو با زبان بدن او برای قصه گویی صحنه فرم‌های بیانی جدیدی را پیشنهاد داده است. اکنون در آغاز قرن بیست و یکم، بیش از پیش مرز بین روایت قصه گویی و تئاتر کمرنگ شده است و اجرای قصه گویی تک نفره از گستره انبان از تکنیک های اجرایی روایی و بازیگری بهره می گیرند تاجایی که از اصطلاح بازیگر و قصه گو می توان به جای یکدیگر استفاده کرد.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263838>

