

عنوان مقاله:

نقش دیاسپورا در ایجاد مولفه های تکرارشونده و خلق شخصیت های ادبیات نمایشی مهاجرت نمونه مطالعاتی کافه مک ادم (محمود استاد محمد)

محل انتشار:

دومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

الهه السادات شاه حسینی

خلاصه مقاله:

در دنیای معاصر به واسطه وسایل ارتباطی و جابجایی آسان، پدیده مهاجرت بیشتر از هر زمان دیگر به چشم می خورد که در میان این مهاجران، شمار زیادی از نویسندگان و هنرمندان و روشنفکران نیز دیده می شوند. آثاری که این هنرمندان در غربت خلق کردند دارای ویژگی های مشترکی است که به تدریج باعث به وجود آمدن ژانر جدیدی در ادبیات که با عناوین مختلف از جمله ادبیات مهاجرت، ادبیات تبعید، ادبیات دیاسپورا و... مطرح گردید. در این پژوهش تلاش بر این است که بتوان با مطالعه عوامل موثر در ایجاد دیاسپورا که پدیده ای مختص به قرن حاضر است، چگونگی تاثیر آن را بر خلق شخصیت ها و درام ادبیات نمایشی مهاجرت برشمرد. برای این منظور نیز اثر نمایشی کافه مک ادم (محمود استاد محمد) که مضمونی دیاسپورایی داشته انتخاب شده است. در این مقاله به چند سوال اساسی پاسخ داده می شود اول اینکه شاخصه های ادبیات نمایشی مهاجرت چیست؟ در نقد ادبی نمایشنامه های مهاجرت وجود چه مولفه هایی را باید در نظر گرفت تا یک اثر نمایشی در این دسته بندی قرار بگیرد. همچنین دیاسپورا و از خود بیگانگی چگونه شخصیت های منحصر به فرد در ادبیات نمایشی مهاجرت را بوجود می آورد. روش پژوهش حاضر توصیفی، تحلیلی بوده و از منابع کتابخانه ای و مقاله ها استفاده شده که در پایان مقاله، با بررسی مولفه های تکرار شونده در خلق شخصیت های درام مهاجرت با تعیین در نمونه مورد مطالعه (کافه مک ادم)، مشخص شد ادبیات دیاسپورایی صرفه نظر از اینکه خارج از وطن یا داخل وطن نوشته شده باشد می تواند توسط محتوایش تعریف شود و تعداد این مولفه ها که در پژوهش های پیشین با موضوعیت ادبیات مهاجرت نه مورد ذکر شده بود را به ده مورد ارتقا داد. که می تواند الگوی پیشنهادی کاملتری برای نگارش نمایشنامه مهاجرت و نقد ادبی آثار از این دست باشد.

کلمات کلیدی:

نقد ادبی، ادبیات نمایشی مهاجرت، دیاسپورا، محمود استاد محمد، کافه مک ادم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263845>

