

عنوان مقاله:

نقش نیروهای ماورایی در اقتباس های سینمایی از آثار داستانی استفن کینگ

محل انتشار:

دومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

اسداله غلامعلی - استادیار گروه سینما. دانشکده هنر دانشگاه دامغان

خلاصه مقاله:

بحث درباره نیروها و پدیده های فراطبیعی قدیمی و البته همچنان هیجان انگیز است. انسان در اعصار مختلف تاریخ توانسته است به شیوه های متمایز با پدیده های فراطبیعی رابطه برقرار کند و حتی بر امور عینی و فیزیکی تسلط یابد. سینما به کمک همین باورها و رخدادهای فراطبیعی توانسته است که در اشکال مختلف مخاطبان را غافلگیر کند که از میانمی توان فیلم های ژانر وحشت، علمی تخیلی و فانتزی اشاره کرد. بدون شک سینما همواره از ادبیات الهام گرفته است و نمایش ماورالطبیعه نیز از این قاعده مستثنی نیست. استفن کینگ به عنوان یکی از سرشناس ترین نویسندگان گونه وحشت، در آثارش از عناصر ماورایی به وفور استفاده کرده است. پژوهش حاضر در کنار بررسی نیروهای فراطبیعی، به جایگاه آنها در ادبیات استفن کینگ می پردازد. همچنین به واسطه اقتباس های بیشماری که از آثار کینگ صورت گرفته است، دو فیلم مسیر سبز و درخشش به عنوان مطالعه موردی انتخاب شده و مورد تحلیل قرار گرفته اند.

کلمات کلیدی:

سینما، ادبیات معاصر، نیروهای فراطبیعی، استفن کینگ، مسیر سبز، درخشش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263846>

