

## عنوان مقاله:

هنر تعاملی در آخرین نمایشگاه تادااکس تهران ۱۳۹۸

## محل انتشار:

دومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

مهدیس مهاجری - دانشجوی دکتری مطالعات تطبیقی و تحلیلی هنر، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

مهمترین رویداد برگزاری هنر دیجیتال در ایران نمایشگاه تادااکس تهران است که هشت دوره از آن تا سال ۱۳۹۸ برگزار شده است. این نمایشگاه فرصتی برای هنرمندان عرصه دیجیتال پیش آورده است تا تجربیات خود را در این زمینه با هم به اشتراک بگذارند. در دوره های برگزاری این نمایشگاه هنرمندان ایرانی و بین المللی آثار خود را با محوریت فناوری و تکنولوژی های جدید ارائه کردند. یکی از بخش های آثار ارائه شده در هشتمین دوره تادااکس هنر تعاملی است. هنر تعاملی به نقش مخاطب در فرایند خلق هنر اهمیتی دهد. در این هنر جایگاه سنتی مولف در آفرینش هنری فرو ریخته است و مخاطب نقشی فعال در شکل گیری هنر دارد. در هنر تعاملی همچنین ارتباط هنر، فناوری و تکنولوژی های پیشرفته مطرح است. این نوشتار که با روش توصیفی و تحلیلی و روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ای انجام شده است در پی پاسخ به این پرسش است که مخاطب چه جایگاهی در آخرین نمایشگاه تادااکس دارد و هنرمندان چگونه فضای تعاملی را خلق کرده اند؟ نتایج تحقیق نشان می دهد هنرمندان در آخرین نمایشگاه تادااکس با بهره گیری از تکنولوژی های نوین دست به خلق هنر تعاملی زده اند و مخاطب را در خلق هنر سهیم کرده اند.

## کلمات کلیدی:

هنر تعاملی، فناوری، هنر دیجیتال، نمایشگاه تادااکس، تهران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263849>

