

عنوان مقاله:

تحلیلی بر آثار مادستی فشن در کشور های اسلامی (مورد مطالعه: مالزی)

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی مطالعات میان رشته علوم انسانی و اسلامی ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

فاطمه بیسجودی - هنرآموز رشته طراحی دوخت هنرستان کار دانش سمیه، بخش کدکن تربت حیدریه، استان خراسان رضوی. کارشناس ارشد طراحی پارچه و لباس

مجید اسدی فارسانی - استادیار گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر و علوم انسانی دانشگاه شهرکرد

خلاصه مقاله:

در دنیایی که صنعت مد در آن روز به روز در حال پیشرفت است، طراحی مد عفاف و حجاب با عنوان مادستی فشن در کشور های اسلامی و غیر اسلامی رو به گسترش است و به منظور جذب سرمایه های ناشی از خرید لباس و به طور کلی مد برای مسلمانان جهان برپا شده است. از این رو مساله حاضر به چگونگی اجرای نمایش مد و نمونه آثار ارائه شده در نمایش مد های اسلامی می پردازد و قصد بر آن است تا از این دریچه به چگونگی نمایش مد مادستی فشن بپردازد و ابعاد مختلف این لباس ها را به مخاطبان و پژوهش گران نمایش دهد. از این رو از روش تحقیق کیفی و با ماهیتی توصیفی تحلیلی استفاده از نمایش مد عفاف و حجاب مالزی انتخاب گردید که به عنوان یکی از پیشگامان این صنعت محسوب می شود. نتایج حاصله نشان از آن داشت که هر چند توجه به نوع پوشیدگی برای طراحی لباس ها مورد توجه بوده است اما نمی توان این نوع آثار را به عنوان نمونه های منطبق با مبانی پوشش اسلامی دانست.

کلمات کلیدی:

طراحی لباس، مدمالزی، مدامالزی، صنعت مد، مادستی فشن، عفاف و حجاب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263954>

