

عنوان مقاله:

دسته بندی انواع تلمیح در دیوان حافظ با توجه به مصادر آن

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی مطالعات میان رشته علوم انسانی و اسلامی ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

سیدحامد نقدی بیکی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بوعلی سینا همدان

خلاصه مقاله:

حافظ شیرازی از بزرگ ترین شاعران تاریخ ادبیات فارسی است. هنر او در به کارگیری صنایع بدیعی بر کسی پوشیده نیست. یکی از این صنایع بدیعی، صنعت تلمیح است. در این تحقیق پس از معرفی مختصر شعر حافظ و هنر او در شاعری به بررسی تعریف برخی اساتید بلاغت سنتی از صنعت تلمیح می پردازیم و به یک تعریف جامع از این صنعت رسیده و ویژگی های آن را مشخص می کنیم. برای تلمیح، چهار سطح در نظر می گیریم و تلمیح در شعر حافظ را از لحاظ هر کدام از این چهار سطح بررسی می کنیم. در پایان پی می بریم که حافظ در تمامی این چهار سطح از تلمیح باز هم استادانه عمل کرده و با هنرمندی تمام از عناصر هر کدام از سطوح تلمیح استفاده کرده و در هر چهار سطح از تلمیح، ابیاتی در کمال بلاغت سروده است

کلمات کلیدی:

حافظ شیرازی، تلمیح، آیات قرآن، احادیث، تاریخ، اسطوره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1263961>

