

## عنوان مقاله:

بررسی جایگاه نقوش اسلیمی در دوره معاصر

## محل انتشار:

سیزدهمین کنفرانس ملی مهندسی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

محمد بهزادپور - گروه معماری؛ واحد هشتگرد، دانشگاه آزاد اسلامی، هشتگرد؛ ایران

مهنا بیات - پژوهشگر مقطع کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه رجا قزوین، ایران

یوسف داوری - پژوهشگر کارشناسی معماری

## خلاصه مقاله:

در معماری و هنر اسلامی نقوش هندسی یکی از مهم ترین و اصلی ترین مواردی است که باعث هویت بخشی به معماری ایران و اسلام شده است. مباحث مربوط به نقوش اسلیمی، کاربرد و تاثیرات آن در ارتقاء زیبایی و کیفیت فضا از اهمیت بسیاری برخوردار است که در بسیاری از بناهای تاریخی و اسلامی از این نقوش به شکل خلاقانه و با ظرافت کامل کار شده است که موجب شده است این هنر مخاطبان زیادی را به خود جلب کند. اما از این رو طراحان و بناهای امروزی دچار نوعی سردرگمی هویتی شده اند چرا که دیگر کمتر میتوان این ظرافت اصیل را در معماری معاصر دید به همین دلیل اصالت و هویت در معماری معاصر ایران کمرنگ تر شده است، هدف این پژوهش ارزیابی نقوش اسلیمی و پیرنگ کردن نقش آن در معماری معاصر است، به دلایل متعددی از جمله گرایش به مدرنیته و عدم آگاهی لازم توسط مخاطبان، این نقوش امروزه رو به فراموشی است و طراحان و مخاطبان از آنها فاصله گرفتند و به سمت معماری مدرن گرایش پیدا کرده اند. در این تحقیق برای زنده نگه داشتن نقوش اسلیمی و هویت اسلامی پیرنگ کردن آن با استفاده از راه کارهایی تلاش می شود که به توان کوشید تا این سبک ایرانی، اسلامی بار دیگر جایگاه خود را در معماری معاصر ایران پیدا کند و معماران عصر معاصر و حتی مخاطبان، این سبک را نیز در طرح ها و حتی در معماری خود جای دهند.

## کلمات کلیدی:

نقوش هندسی، نقوش اسلیمی، معماری معاصر، تزئینات اسلامی و ایرانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1265020>

