

عنوان مقاله:

ارائه نظام زیبایی شناسی فلسفی- حکمی در معماری اسلامی

محل انتشار:

مبانی نظری هنرهای تجسمی، دوره 6، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

هادی فرهنگدوست - کارشناس ارشد معماری اسلامی، دانشکده هنر و معماری اسلامی، دانشگاه بین المللی امام رضا ع، مشهد، ایران.

علیرضا باوندیان - دکتری پژوهش هنر، استادیار دانشکده هنر، دانشگاه نیشابور، نیشابور، ایران

حسین کوهستانی - دکتری باستان شناسی، استادیار دانشکده هنر، دانشگاه بیرجند، بیرجند، ایران.

خلاصه مقاله:

سنت گرایی همچون گفتمانی غالب در ابعاد مختلف اجتماعی تا پیش از ظهور دوران مدرن بوده که با طی کردن روند تکامل تدریجی، شالوده ای تجربی و دینی داشت. بعد از دوران مدرن و نفی داشته های وحیانی و سنت های برخاسته از آن، سنت گرایان فلسفی معاصر با رجعت به اصول سنت، سعی در ایجاد گفتمان های پاسخگو به شرایط انسان معاصر کردند. از جمله در هنر و زیبایی شناسی مدرن که رابطه شناسی هنر با ادیان ابراهیمی در کلام سنت گرایان، حجم قابل توجهی از پژوهش هایشان را شامل می شود. هدف این پژوهش، دستیابی به الگویی زیبایی شناسانه بر اساس تطبیق دیدگاه های ایشان با حکمت معماری اسلامی است. پژوهش بنیادین و کیفی حاضر، تلاش کرده است شاخص ترین دیدگاه های سنت گرایان فلسفی معاصر را از منابع کتابخانه ای و به شیوه ای تحلیلی - تفسیری در رابطه با زیبایی شناسی، مورد بازشناسی قرار دهد. باتوجه به اینکه سنت گرایان فلسفی، نمایندگان یکی از تفکرات حکمت اسلامی در معماری نیز هستند، تلاش گردیده با ارائه الگویی گفتمان پایه، بهره گیری از آن در فرایندهای طراحی یا ارزیابی عناصر و ابنیه معماری باتوجه به ارزش های حکمت اسلامی، تسهیل گردد.

کلمات کلیدی:

سنت گرایی، جاودان خرد، زیبایی شناسی، حکمت، معماری اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1265635>

