

## عنوان مقاله:

شیوه خراسانی و شکل گیری مساجد شبستانی

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی شهرسازی، معماری، عمران، محیط زیست (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

مسعود یوسفی تذکر  
محدثه عرفانی - دانشجو دکتری معماری

## خلاصه مقاله:

معماری ایران تا قبل از ورود اسلام به ایران دارای دو سبک معماری پارسی و پارتی بوده که با انقراض سلسله ساسانی و ورود دین اسلام به ایران هنر و معماری وارد دوره ای جدیدی شد. تا قبل اسلام دین رسمی کشور زرتشتی بوده که آنها احترام خاصی برای آتش قائل بودند بنابراین برای نگهداری از آتش پرستشگاه ها یا جایگاه مخصوصی می ساختند که بدان آتشکده می گفتند حال با ورود اسلام مسجد جایگزین پرستشگاه ها شد. مساجد اولیه که در مدینه و ساخته شده بود مساجدی ساده با ساختمانی کوچک با سقفی از شاخه های خرما بوده است ولی ایران با پشتوانه علم و معماری خود و با تاثیر پذیری از سبکهای گذشته از جمله معماری ساسانی سبک جدیدی را پایه گذاری نمود که سبک خراسانی نام گرفت که به سبک شبستانی نیز شناخته می شود. هدف از این پژوهش بررسی سبک خراسانی و ویژگی های آن می باشد و در نهایت چند نمونه شاخص این سبک را به لحاظ معماری مورد بررسی قرار دهیم. این مقاله با روش مطالعه کتابخانه ای گردآوری شده و رویکرد توصیفی و تحلیلی دارد.

## کلمات کلیدی:

سبک خراسانی - مسجد - شبستان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1266296>

