

عنوان مقاله:

معانی نمادین پرنده و گنجشک در نمایشنامه «گنجشک گوژپشت» محمد ماغوط

محل انتشار:

پژوهشنامه نقد ادب عربی، دوره 8، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

نویسندگان:

فاطمه کریمی - استادیار دانشگاه پیام نور

سید حسین سیدی - استاد دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

پرنده از جمله نمادهایی است که در ادبیات ملل مختلف جهان از جایگاه ویژه ای برخوردار است. این نماد در آئینه ی ادبیات معاصر عربی نیز متجلی است. شاعران و نویسندگان عرب، به دلایل مختلفی، از رمز به عنوان ابزاری برای انتقاد از وضعیت نابسامان جامعه بهره می برند. این مقاله بر آن است تا پس از تبیین مفهوم نماد و بررسی عواملی که منجر به نمادین بودن آثار در ادبیات معاصر می شود، با روش توصیفی - تحلیلی و کتابخانه ای به رمزگشایی یکی از نمایشنامه های معروف محمد ماغوط بپردازد. «گنجشک گوژپشت» چنانکه از نامش پیداست، اثری کاملاً نمادین و مشتمل بر مضامین مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است. از مهمترین نمادهای این نمایشنامه که نسبت به بقیه نمادها بسامد بیشتری دارد، گنجشک است. این نماد از اول تا آخر نمایشنامه حضور داشته و در معانی متفاوت و گاه متضاد به کار رفته است. از مهمترین نتایج این پژوهش می توان به غلبه معانی مثبت پرنده بر معانی منفی آن اشاره کرد.

کلمات کلیدی:

محمد ماغوط- نمایشنامه- رمز یا نماد- پرنده- گنجشک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1267103>

