

عنوان مقاله:

ویژگی های نقوش بته در قالی های منطقه چهارمحال و بختیاری

محل انتشار:

اولین همایش ملی پژوهش های کاربردی در هنر (آموزش تا کارآفرینی) (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

شهین نعمتی دهکردی - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه هنر، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

نقشمایه بته از نقشمایه های پر کاربرد در قالی هاست که گاهی منشا آن را گیاهی و آن را نمادی از درخت سرومی دانند که بیانگر ایستادگی و مقاومت است که با وزش باد خم شده است و گاهی منشا آن را طبیعی می دانند که نمادی از آتش است و گاه جانوری. برخی نیز ریشه آن را به گره هشت و زهره موج دار نسبت می دهند. بتهها اندازه و شکل های متفاوت در قالی های مناطق مختلف دیده می شود. با توجه به اینکه تا کنون به بررسی فرم و شکل انواع نقشمایه بته و اینکه اشکال نقوش بته قالی های چهارمحال و بختیاری دارای چه ویژگی هایی هستند؟ پرداخته نشده است. در این پژوهش تلاش گردیده با توجه به مطالعات انجام شده و تاکید بر فرم و شکل نقشمایه بته به معرفی فرم های مختلف بته در این قالی ها پرداخته شود که در شناسایی هویت قالی کمک کننده است. در این پژوهش از شیوه توصیفی - تحلیلی بهره گرفته شده است. اطلاعات بصورت کتابخانه ای و میدانی گردآوری شده است. نتیجه این بررسی بیانگر این است که در منطقه چهارمحال و بختیاری فرم های مختلف گردان و هندسی بته ها را می توان در طرح های حوزه شهری و روستایی سراسری، لچک و ترنج، خشتیو ... مشاهده نمود و انواع بته هایی که در قالی ها به کار رفته اند عبارت اند از: ۱. بته سرکج (تنها) ۲. بته بادامی (بته کشیده تر) ۳. بته میری (بته کوچک) ۴. بته قهر و آشتی ۵. بته جفتی (آشتی) ۶. بته جفتی (قهری) ۷. بته کاج (شبیه درخت یا میوه کاج) ۸. بته ماهی (شبیه به ماهی).

کلمات کلیدی:

بته، نقش مایه، قالی چهارمحال و بختیاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1268727>

