

عنوان مقاله:

تکنیک های ادبی و ضرب آهنگ های زندگی روزمره به مثابه کردار های تولید فضا در رمان صفر کی (۲۰۱۶) اثر دان دلیلو

محل انتشار:

دوفصلنامه نقد زبان و ادبیات خارجی، دوره 15، شماره 21 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

عرفان رجبی - دانشگاه کردستان

جلال سخنور - استاد زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال

خلاصه مقاله:

هدف از این پژوهش بررسی چگونگی تولید فضا در رمان صفر کی (۲۰۱۶) اثر دان دلیلو بر اساس نظریه اجتماعی-فضایی هانری لوفور (۱۹۰۱-۱۹۹۱)، فیلسوف و جامعه‌شناس معاصر فرانسوی، است. به نظر او، فضا تولیدی اجتماعی است که می‌توان آن را در دو مجموعه سه گانه بازنمایی های فضا، فضاهای بازنمایی و پراکتیس های فضایی از یک طرف، و سه گانه تصور شده، درک شده و زیسته از طرف دیگر دسته بندی کرد. کاربست این مفاهیم در رمان مذکور نشان می‌دهد که میان کنشگر و تولید فضا رابطه مستقیم وجود دارد زیرا هر کنشگری به شیوه خاص خود، در رمان صفر کی به کنش تولید فضا می‌پردازد. اگرچه، در چشم انداز کلی، دو فضای انضمامی و فضای انتزاعی در رمان قابل تشخیص است، اما در نگاه خردتر، راوی که شخصیت اصلی رمان هم هست، با استفاده از راهبردهای طنز، توصیف، تغییرگونه زبانی، بازیها و ابداع زبانی از یک طرف، و با بهره گیری از فعالیت های زندگی روزمره، از سوی دیگر، به تولید فضاهای زیسته و فضاهای بازنمایی می‌پردازد. از این رو، می‌توان، در ارزیابی کلی تر، برخی از شگردها و صناعات ادبی را به منزله کردار های تولید فضا تلقی کرد زیرا خود رمان هم نوعی فضای زیسته محسوب می‌شود.

کلمات کلیدی:

فضا، کردار های تولید فضا، هانری لوفور، صفر کی، دان دلیلو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1268852>

