

عنوان مقاله:

تضاد هنر و زندگی در آثار توماس مان: بحثی مبتنی بر تحلیل تریستان

محل انتشار:

دوفصلنامه نقد زبان و ادبیات خارجی، دوره 15، شماره 20 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

سعید رضوانی - دانشگاه شهید بهشتی

خلاصه مقاله:

توماس مان، نویسنده بزرگ آلمانی، پاره ای مضامین و موضوعها را طی دهه های متمادی، مکرر در آثار داستانی گوناگون خود طرح کرده است، چندان که می توان آن ها را دغدغه های اصلی ذهن او دانست. یکی از مهم ترین آن ها تضاد هنر و زندگی یا تباین هستی هنرمند و حیات شهروندان عادی جامعه است. گمان نگارنده این است که زندگی شخصی و خاستگاه اجتماعی-طبقاتی توماس مان مهم ترین انگیزه توجه پایدار وی به این مسئله بوده است. او در خانواده ای متولد شد که نسل در نسل از طریق تجارت امرار معاش کرده بود. این که وی به رغم آن پیشینه قدم در راه هنر گذاشت و در مقابل سنت خانواده گرفت، یحتمل مهم ترین عواملی بوده باشد که سبب شدند تا تقابل هنرمند و شهروند عادی در ذهن او شکل بگیرد و ماندگار گردد. در مقاله حاضر جنبه های گوناگون مسئله هنر و زندگی در آثار توماس مان، با نگاهی به تریستان بررسی می شوند. تحلیل این اثر علاوه بر تقابل دو قطب هنر و زندگی در اندیشه توماس مان هم تفوق زندگی بر هنر در نگاه او را آشکار می کند، هم موید انگیزه برخاسته از پیشینه شخصی و خانوادگی نویسنده در طرح مسئله است، و هم برخی از جنبه های فنی کار او را می شناساند.

کلمات کلیدی:

توماس مان، تکرار مضامین - هنر - زندگی، تریستان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1268882>

