

## عنوان مقاله:

هنر روشن ترین وجه معرفت حق در عرفان ابن عربی

## محل انتشار:

دوفصلنامه شناخت، دوره 12، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

نیلوفر رضازاده - دانشجوی دکتری گروه فلسفه هنر دانشگاه علوم و تحقیقات تهران

نصراالله حکمت - استاد گروه فلسفه دانشگاه شهید بهشتی تهران

پرویز ضیاء شهابی - استادیار گروه فلسفه هنر دانشگاه علوم و تحقیقات تهران

فاطمه شاهرودی - استادیار گروه پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

## خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر معطوف به ارائه طریقی در معرفت الله مبتنی بر آراء ابن عربی در باب هنر به شیوه توصیفی- تحلیلی سامان یافته است. مقاله با تشریح جایگاه شناخت، اقسام و مراتب آن، به راه های معرفت حق در دیدگاه ابن عربی می پردازد. هدف مقاله تبیین راه هنر به مثابه روشن ترین راه معرفت و تقرب به حق است. تحقیق پس از شرح هنر در تلقی ابن عربی، محورهای اصلی معرفت به حق را از طریق معرفت نفس و عالم به مثابه هنر خدا بیان می کند. برای تحقق این امر مولفه های موثر در هنر و هنرمندی در تمدن و عرفان اسلامی نیز مورد التفات قرار گرفته است. سپس نسبت میان هنر و تقرب به حق در عرفان ابن عربی مورد بررسی و اثبات است. در نهایت با نظر به نسبت مستقیم میزان قرب به حق و شناخت او و همچنین دیدگاه ابن عربی در باب ظهور حق در عرصه هستی با هنر به نظر می رسد راه هنر روشن ترین نحوه قرب به حق و معرفت الله است.

## کلمات کلیدی:

ابن عربی- هنر- معرفت الله- معرفت نفس

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1269388>

