

عنوان مقاله:

زبان به منزله بازنمایی فرهنگ از دیدگاه استوارت هال با توجه به نظر فردیناند دو سوسور

محل انتشار:

دوفصلنامه شناخت، دوره 11، شماره 2 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

شیما بحرینی - دانشجوی دکتری، رشته فلسفه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات تهران، ایران

دکتر مالک حسینی - استادیار، رشته فلسفه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

مطالعات فرهنگی زمینهای نسبتاً جدید در علوم انسانی است که از دهه ۱۹۸۰ میلادی، بالاخص در امریکا شکل مدون یافت و از پیشگامان آن، استوارت هال است که این نظریه را به صورتی نظام مند در آثاری همچون: بازنمایی: بازنمایی فرهنگی، و عمل رمزگذاری/ رمزگشایی در محور مطالعات فرهنگی معاصر، به تفصیل مورد بررسی قرار داده است. از دیدگاه هال، زبان، بازنمایی فرهنگ است و از آن جدا نیست. فرایند رمزگذاری و نیز رمزگشایی در دل فرهنگ و از مسیر آن شکل میگیرد و از آنجا که فرهنگ مدام در حرکت و تغییر است، دلالت و فرایند شکل گیری معنا نیز ثابت نیست و پیوسته دگرگون میشود. بنابراین، معنایکه و تثبیت شده نیست و همزمان با حرکت فرهنگ، از نو برساخته می شود. این مقاله بر آن است نشان دهد که با توجه به نظریه مطالعات فرهنگی چگونه فرهنگ و ابزار آن، بازنمایی-زبان- در عین حال که معنا را با توجه به هنجارهای فرهنگ و گفتمان مسلط تثبیت میکنند، همواره راه را بر ساختارشکنی از خود و ظهور خوانش های نو باز می گذارند. بنابراین، علیرغم فرهنگ و گفتمان مسلط، همواره میتوان معنای جدید خلق کرد که شاید بتوانند رخدادهایی شوند که جریان فرهنگ و هنر را به مسیرهای تازه ای ببرند.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1269396>

