

## عنوان مقاله:

مطالعه رابطه فرهنگ و بازنمود جنسی در فیلم «درباره الی» با رویکرد ژاک لاکان

## محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

نیر طهوری - استادیار گروه تخصصی هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران ایران

فاطمه پورعبدالرحیمی - دانشجوی ارشد ادبیات نمایشی، گروه هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران ایران

## خلاصه مقاله:

مسئله مورد مطالعه: درباره الی عنوان فیلمی سینمایی ساخته اصغر فرهادی محصول سال ۱۳۸۷ ایران است. داستان فیلم روایتگر زندگی چند خانواده است که برای گذراندن تعطیلات به شمال کشور سفر کرده اند. اما پس از ناپدید شدن الی در ساحل دریا، ماجرا به تراژدی تبدیل می شود و هر کس در مورد این مسئله به قضاوت پرداخته و دیگری را مقصر می داند. تا آنجا که جمع به خاطر منافع خود زمانی که نامزد جستجوگر الی در پی او از راه می رسد از حمایت الی دست کشیده و سپیده را مجاب می نماید که در مورد الی حرف های نادرست و دروغهای کوچکی بگوید؛ دروغ هایی که تبدیل به فاجعه می شوند. یکی از نگاه های فلسفی به زن و جایگاه آن توسط ژاک لاکان ارائه می گردد. لطف کتابهای اسلاوی ژیزک، نظریات لاکان در حوزه نقد ادبی و سینما مورد توجه قرار گرفته است و به خصوص در آمریکا محبوبیت یافته است. تحلیل فیلم های آلفرد هیچکاک بر اساس نظریه لاکان نمونه ای از نفوذ این نظریه در دنیای سینما به شمار می رود. همچنین اصطلاح نگاه خیره لاکانی توسط کارگردانان بسیاری مورداستفاده قرار گرفته است. اهداف: هدف از انجام این تحقیق بررسی رابطه فرهنگ و بازنمود جنسیت زن با خوانش فلسفی لاکان از فیلم درباره الی نشان خواهد داد. روش تحقیق: تحقیق کتابخانه ای بوده و با شیوه توصیفی و تحلیلی موردبررسی قرار گرفته است. نتیجه گیری: شخصیت الی چنان که از خود فیلم نیز برمی آید به عنوان سوژه اصلی و یا آبرزه در نظر گرفته میشود. در واقع، مردان در مرکز جهان اجتماعی هستند و زنان در حاشیه این جهان قرار دارند. در فیلم درباره الی نگاه سنتی و مردسالارانه، که همچنان در جامعه به زنان مسلط است، بازنمایی می شود؛ اینکه یک زن متاهل چه روابط و مناسباتی باید در جامعه داشته باشد. همچنین بر اساس رویکرد ژاک لاکان در این فیلم ۱۷ امر خیالی، ۱۸ امر نمادین و همچنین ۲۵ امر واقع قابل مشاهده است.

## کلمات کلیدی:

فرهنگ، جنسیت، امر نمادین، امر واقع، درباره الی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1270329>

