

عنوان مقاله:

بررسی سمبولیسم اجتماعی در سروده های مهدی اخوان ثالث

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات و تحقیقات ادبی دانشگاه خوارزمی، دوره 7، شماره 18 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

سیداحمد پارسا - *Kurdistan University*

فرشاد مرادی - *Kurdistan University*

خلاصه مقاله:

بازتاب رویدادهای تاریخی دهه سی با توجه به اهمیت ویژه آن در تاریخ معاصر ایران از جمله مسائلی است که همواره ذهن روشنفکران، آگاهان و شاعران متعهد این دهه را به خود مشغول کرده است. سیطره کم سابقه و فراگیر اختناق از سوی حکومت مهم ترین علت رویکرد شاعران متعهد این دهه به بیان نمادین است. با اینکه نیما پیشرو نمادگرایان معاصر محسوب می شود، مهدی اخوان ثالث از شاعران متعهدی است که بیشترین توجه را به این طرز بیان داشته است. نتیجه تحقیق نشان می دهد که او برای بیان رویدادها و انتقال آن به نسل های بعدی از نمادهای عمومی و شخصی بهره گرفته است. بسامد بالای نمادهای شخصی به کاررفته در اشعار اخوان ثالث مبین حس شاعرانه و دغدغه ذهنی شاعر در بیان مسائل اجتماعی است. پژوهش به شیوه توصیفی و داده ها به روش سندکاوی و کتابخانه ای گردآوری و تحلیل شده است.

کلمات کلیدی:

social symbolism, contemporary Persian poetry, ۱۳۳۰s, Mahdi Akhavan Salis

سمبولیسم اجتماعی، شعر معاصر فارسی، دهه سی، مهدی اخوان ثالث.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1270976>

