

عنوان مقاله:

انعکاس مکاتب ادبی و سیاسی جهان در شعر میرزاده عشقی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات و تحقیقات ادبی دانشگاه خوارزمی، دوره 6، شماره 16 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

یدالله بهمنی مطلق - *Shahid Rajaei Teacher Training University*

ملاحت نجفی عرب - *Al_Zahra University*

خلاصه مقاله:

میرزاده عشقی یکی از شاعران نوپرداز و روشن فکر عهد مشروطه است که از تاثیرات انقلاب مشروطه به دور نماند. تحولات و رویدادهای روزگار در محورهای مختلف شعر او اثر عمیق گذاشت و قبل از بسیاری از هم عصرانش او را به سوی استفاده از واژگان فرانسوی و رویکردهای جدید ادبی سوق داد. او جزء اولین کسانی است که جان خود را در راه آزادی و عشق وطن فدا کرد. انعکاس مکاتب ادبی جهان از قبیل رئالیسم (در منظومه احتیاج)، سمبولیسم (سه تابلو مریم، قسمت هایی از کفن سیاه و برگ بادبرده)، رمانتیسم (قسمت هایی از ایده آل، کفن سیاه، رستاخیز شهریان ایران، برگ بادبرده و ...) و پست مدرنیسم که شاعر در هاله ای از تخیل به شکستن سنت ها حتی مدرنیسم می پردازد و...؛ و مکاتب سیاسی از قبیل آنارشیسم یا جامعه بدون حاکم و فقدان حکومت، ناسیونالیسم افراطی و ضدآوانیستی (اشعاری که در آن ها عشقی انسان را از ابله ترین حیوانات پست تر می داند) و... در اشعارش دیده می شود. در این مقاله تلاش می شود تاثیر این حوزه از ادبیات جهان بر شعر میرزاده عشقی مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد.

کلمات کلیدی:

Myrzadeh Eshghi, World literary schools, World political schools, میرزاده عشقی,
مکاتب ادبی جهان, مکاتب سیاسی جهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1270997>

