

عنوان مقاله:

نقش تمثیل های بیهقی در تبیین بی اعتمادی در دربار مسعود غزنوی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات و تحقیقات ادبی دانشگاه خوارزمی، دوره 6، شماره 16 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

قاسم صحرايي - Lorestan University

علی حیدری - Lorestan University

مریم میرزایی مقدم - Lorestan University

خلاصه مقاله:

در تاریخ بیهقی به کارگیری ابزارها و امکانات هنری و ادبی، از جمله تمثیل، تنها برای زینت و بخشیدن زیبایی هنری به اثر نیست، بلکه این ابزار در ژرف ساخت خود اهداف خاص نویسنده را نیز می‌پروراند؛ به عبارت دیگر، نویسنده گاه مجبور می‌شود با توجه به موقعیت اجتماعی و سیاسی خود یا حال و مقام اشخاصی که موقعیت‌های مختلف اثرش را می‌سازند، اندیشه‌ها و مقاصد خود را با استفاده از شیوه‌های غیرمستقیم همچون به‌کارگیری تمثیل‌ها و حکایات مناسب و... برای خواننده آشکار کند. به این ترتیب، خواننده پس از کنار زدن حجاب ظاهر تمثیل و حکایت می‌تواند به معنای تازه و جالبی دست یابد که به دلیل آمیختگی آن با هنجارهای ادبی موثرتر واقع می‌شود. هدف این مقاله آن است که با بررسی برخی حکایات و تمثیل‌های تاریخ بیهقی نشان دهد چگونه ابوالفضل بیهقی برای نشان دادن محیط و زمانه فتنه‌زا و آشوب ساز خود و نیز تحلیل بی‌اعتمادی‌های موجود در دربار مسعود غزنوی از شیوه بیان غیرمستقیم و قابل تفسیر تمثیل استفاده کرده است.

کلمات کلیدی:

Tarikh-e Beyhaghi, Abolfazl-e Beyhaghi, allegory, distrust, Masoud Ghaznavi, تاریخ بیهقی, ابوالفضل بیهقی, تمثیل, اعتماد, بی اعتمادی, مسعود غزنوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1271001>

