

عنوان مقاله:

نام ها و نقش ها؛ روایتی از شکل گیری مجموعه ی تیموری افوشته

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات تاریخ فرهنگی، دوره 10، شماره 38 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

نغمه اسدی چیمه - دانشگاه هنر اصفهان

حمیدرضا جیحانی - دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان

خلاصه مقاله:

ساخت و ساز در هر دوره ای از تاریخ، مرهون حضور افرادی بوده است که نیت احداث بنا را در سر پرورانده و بانی شکل گیری آن شده اند؛ کسانی که منابع مالی را برای ساخت و ساز تامین کرده اند و گروه هایی که در کار اجرا وظایفی گوناگون بر عهده داشته اند. بسیاری از آثار معماری هم اکنون پابرجای اند ولی از اشخاصی که در پیدایش آنها نقشی ایفا کرده اند به ندرت خبری دقیق وجود دارد؛ به ویژه در آثاری که طبقات فرودست جامعه آنها را شکل داده اند، این نبود اطلاعات بیشتر به چشم می خورد. مجموعه بناهای روستای افوشته از دسته آثاری است که در سده ی نهم، به دور از مرکز حکومت تیموریان شکل گرفته است. منابع دست اول محدودی که از این مجموعه در دست است، از جمله کتیبه ی سردر دارالسیاده و یک وقف نامه، پیگیری اشخاص اثرگذار در فرایند احداث بنا را میسر می کند. اطلاعاتی که این منابع در اختیار می گذارند اطلاعاتی کامل نیست، ولی در این پژوهش تلاش شده است تا با کمک منابع دیگر و استفاده از ابزار تفسیر و همچنین به کارگیری روش تفسیری تاریخی، اسامی اشخاص و نقش آنها در احداث مجموعه روشن شود. حاصل این پژوهش نشان می دهد که سه فرد در شکل گیری مجموعه بناهای روستای افوشته نقش داشته اند؛ سید حسن حسینی به عنوان بانی، علاءالدوله نوه ی شاه رخ به عنوان حامی، و حسن بن نظام الدین بناء اصفهانی به عنوان سازنده. این مجموعه در سایه این سه گروه ایجاد شده و تداوم یافته است.

کلمات کلیدی:

Afvashteh, Timurid Collection, Facade of Dar al-Siyadeh, Ala al-Dawla, Sayyed Hasan Waqif
افوشته، مجموعه ی تیموری، سردر دارالسیاده، علاءالدوله، سید حسن واقف

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1271025>

