

عنوان مقاله:

انعکاس ذکر «الله الله» در برج مقبره ی شیخ صفی الدین اردبیلی و جایگاه آن ذکر در تصوف صفوی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات تاریخ فرهنگی، دوره 9، شماره 35 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

فاطمه برمکی - University of Mohaghegh Ardabili

سجاد حسینی - University of Mohaghegh Ardabili

خلاصه مقاله:

بقعه ی شیخ صفی الدین اردبیلی بعد از وفات او در سال ۷۳۵ ق. / ۱۳۳۵ م.، از سوی فرزند و جانشینش شیخ صدرالدین موسی بنا شد و در دوره های بعدی، خصوصا دوران سلطنت شاه طهماسب اول و شاه عباس اول صفوی، گسترش یافت. ذکر «الله الله» بارزترین ذکر انعکاس یافته در بنای برج مقبره ی شیخ صفی الدین اردبیلی است، به طوری که اغلب از آن بنا با نام «گنبد الله الله» یاد می شود. این ذکر جزء معروف ترین اذکار متصوفه ی صفوی به شمار می آید که در سرتاسر دوران شیوخ و سلاطین صفوی و همچنین بعد از این دوران، مریدان اکثرا قزلباش ایشان آن را ترنم می کردند. ذکر «الله الله» هنوز نیز در جوامع علویان آناتولی، روم ایلی و بالکان به عنوان میراث داران تصوف صفویه و آخرین بازماندگان طریقت قزلباشیه کاربرد دارد. این پژوهش بر آن است تا با تکیه بر منابع تاریخی، اسناد و مدارک آرشیوی، مطالعات باستان شناسی و مشاهدات میدانی و به شیوه ی توصیفی تحلیلی، ضمن مطالعه ی انعکاس ذکر مذکور در معماری برج مقبره ی شیخ صفی الدین اردبیلی و برخی نمونه های معاصر و متشابه، به بررسی کاربرد آن نزد مریدان این خاندان در گذشته و حال بپردازد.

کلمات کلیدی:

„The Tower of Sheikh Safi al-Din Ardebili’s Mausoleum, Sufism Hymns, Qizilbashieh, Allah Allah
برج مقبره ی شیخ صفی الدین اردبیلی، اذکار صوفیه، قزلباشیه، الله الله.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1271079>

