

عنوان مقاله:

شناخت سبک و ویژگی های معماران آوانگارد (پیتر آیزنمن)

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

یدرام حصاری - استادیار و عضو هیئت علمی دانشکده فنی و مهندسی دانشگاه تربیت مدرس

فرهاد چگنی - کارشناس ارشد معماری دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

خلاصه مقاله:

معماری در هر دوره، از یکسو شامل برآیند مجموعه های از ارزش ها و اندیشه های موجود در مکان- زمان معماری جامعه شکل دهنده اثر، از سوی دیگر مبتنی بر عقاید و ایده های ذهنی و فردی طراح بوده است که فرد طراح با استفاده از ارزش های یادشده و با عنایت به آزادی اش در انتخاب فرم، طرحی خالق را به وجود می آورد. اما گاهی، وزن ایده ها و خالقیت های معمار، در فرآیند طراحی، سنگین تر از وزن ارزش ها و اندیشه های رایج جامعه می شود. این گونه معماران، که سعی در بر هم زدن قراردادهای رایج، و ایجاد زبانی جدید دارند، آوانگارد محسوب می شوند. یکی از معماران آوانگارد پیتر آیزنمن می باشد. پیتر آیزنمن یکی از معماران و نظریه پردازان مشهور قرن بیستم آمریکا است. وی چهره ای پر هیاهو و جنجالی در معماری محسوب می شود. آثار حرفه ای اش در قالب سبک آوانگارد محسوب می شود. این پژوهش به دنبال شناخت سبک آوانگارد، و معرفی یکی از معروفترین معماران در این زمینه یعنی پیتر آیزنمن است. در پژوهش حاضر، روش تحلیلی - توصیفی به کار رفته و تهیه و تحلیل و تلفیق اطلاعات به روش اسنادی و کتابخانه ای انجام شده است. در نهایت به دنبال این پژوهش ویژگی های سبک آوانگارد و نهایتاً خصوصیات معماری پیتر آیزنمن از جمله ترکیب فضاهای معماری، ترکیب زمینه و کالبد و فضای بینابینی مشخص می شود.

کلمات کلیدی:

معماری آوانگارد، پیتر آیزنمن، دیکانستراکشن، فولدینگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1273554>

