

## عنوان مقاله:

نقش راجر اسکروتن در بسط زیبایی شناسی تحلیلی

## محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های فلسفی، دوره 15، شماره 35 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

## نویسندگان:

محدثه مرجانی - دانش آموخته کارشناسی ارشد، گروه پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

اصغر فهیمی فر - دانشیار گروه پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

هدف اصلی این پژوهش، واکاوی اندیشه های راجر اسکروتن (۱۹۴۴-۲۰۲۰)، فیلسوف بریتانیایی، در قلمرو زیبایی شناسی تحلیلی است. اسکروتن به طور خاص از پروژه نقادی قوای عقلانی کانت، و بصیرت های ویتگنشتاین در قلمرو زبان و معانی تاثیر پذیرفته است. بدین منظور ضمن گزارشی مختصری از منظومه فکری وی، گام هایی که وی در بسط زیبایی شناسی تحلیلی (در دو بخش داوری زیبایی شناختی و دسته بندی زیبایی) برداشته، استخراج شده است. این پژوهش با استناد به منابع کتابخانه ای مرتبه اول، و با استفاده از روش تحلیل مفهومی صورت پذیرفته است. از منظر اسکروتن، زیبایی شناسی هسته فلسفه است و اهمیت آن امروزه از سایر شاخه های فلسفه بیشتر است، حتی اگر به خاطر این رشته مرکزی به سایر شاخه ها وابسته باشد. مهمترین نتایج این پژوهش عبارتند از بازسازی و به کارگیری دو مفهوم علقه فاقد علقه و دوگانه غایت-ابزار، تنقیح اقوال مشهور برای سنجش زیبایی (لذت، مرتبه، التفات، دلیل/داوری، توصیف ابژه و حکم دسته اول) و نظریه های زیبایی شناسی، رابطه امر مقدس، زیبایی و امیال در زیبایی انسانی، به کارگیری تمایز فهم و تبیین در زیبایی طبیعی، عقل عملی در زیبایی روزمره و تمایز فانتزی-خیال و الگوی تعلق/همخوانی در زیبایی هنری.

## کلمات کلیدی:

راجر اسکروتن، زیبایی شناسی تحلیلی، علقه فاقد علقه، غایت-ابزار، تخیل، میل، امر مقدس

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1275213>

