

عنوان مقاله:

بررسی هنجارگریزی در شعر اخوان ثالث و بدر شاکر السیاب

محل انتشار:

پنجمین کنگره ملی فرهنگ و ادبیات فارسی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

نادر بهرام - فوق لیسانس زبان و ادبیات عربی و دبیر عربی منطقه صومالی برادوست ارومیه

سمیه کمال اروجعلی لو - لیسانس الهیات دانشگاه شهید مدنی آذربایجان

خلاصه مقاله:

هنجارگریزی یکی از مهمترین عوامل پیدایش سبک ادبی است که میزان آن را با توجه به بسآمد وقوع آن در هر اثر میتوان مشخص کرد، سطوح آوایی و صرفی زبان از جمله حوزه هایی است که با توجه به نظریه هنجارگریزی میتواند مورد بررسی و مطالعه قرارگیرد؛ در حقیقت هنجارگریزی یکی از موثرترین روشهای برجستگی زبان و آشنایی زدایی در شعر است که بسیاری از شاعران در ادبیات فارسی و عربی از آن بهره برده اند، از شاعران فارسی زبان که از این روش برای برجسته سازی شعر خود بهره گرفته است میتوان مهدی اخوان ثالث را نام برد و در ادبیات معاصر عرب نیز آشنایزدایی با نام بدرشاکر السیاب گره خورده است. این پژوهش در خلال این موضوع در صدد است با روش توصیفی - تحلیلی در جهت به تصویر کشیدن انواع هنجارگریزی ها به بررسی و واکاوی در شعر این دو شاعر معاصر بپردازد. بررسیهای به عمل آمده در این پژوهش نشان میدهد که اخوان و سیاب در شعر خود از روشهای مختلف هنجارگریزی به صورت مشابه استفاده کرده اند اما این بهره گیری های آنها از هنجارگریزی کاملا یکسان نبوده و در دفترهای شعری مختلف، تفاوتهایی بین میزان و شیوه ی استفاده ی آنها از روشهای مختلف هنجارگریزی واژگانی و زمانی و ... دیده میشود.

کلمات کلیدی:

شعر معاصر، کدکنی، سیاب، هنجارگریزی، آشنای زدایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1279448>

