

## عنوان مقاله:

تحلیل ساختاری سفر قهرمان در حماسه و عرفان بر اساس نظریه جوزف کمبل

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات زبان و ادبیات غنایی، دوره 6، شماره 21 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

رضا سمیع زاده - استادیار دانشگاه بین المللی امام خمینی قزوین

سجاد خجسته گزارودی - کارشناسی ارشد

## خلاصه مقاله:

یکی از مهم ترین مسائل در حماسه و عرفان، مضامین یا مولفه های مشترکی است که در این دو وجود دارد. تا آن جا که می توان گفت این مولفه ها موجب پیوند میان حماسه و عرفان می شوند. یکی از مهم ترین این مسائل، سفر قهرمان است؛ قهرمانی که از شخصیت های اصلی حماسه و عرفان محسوب می شود و در آثار حماسی و عرفانی فارسی جایگاه والایی دارد. او برای رسیدن به اوج قدرت و مقام والای خویش ابتدا باید خطر کند و با اراده ای استوار دست به سفری طاقت فرسا زند. این سفر که ممکن است دشواری هایی برای قهرمان داشته باشد و او را دچار چالش یا شکست کند، زمینه کمال را برای قهرمان فراهم خواهد ساخت. قهرمانان حماسی و عرفانی در این سفر با مراحل مواجه خواهند شد که به ترتیب، سخت و سخت تر می شوند. یکی از اندیش مندان آمریکایی به نام جوزف کمبل به بررسی ساختاری سفر قهرمان پرداخته و معتقد است که قهرمان خواه ناخواه باید مراحل یکسان از سفر را طی کند. جوزف کمبل در کتاب قهرمان هزار چهره خویش به بررسی ساختاری سفر قهرمان می پردازد. کمبل در این کتاب، برای قهرمان سه مرحله مشترک و یکسان قائل شده است. این پژوهش به شیوه توصیفی- تحلیلی مبتنی بر رویکرد تحلیل ساخت گرایانه با تکیه بر روش نظری سفر قهرمان جوزف کمبل می کوشد تا به این فرضیه که قهرمانان حماسی و عرفانی در سفر خویش مراحل یکسان را طی می کنند دست یابد.

## کلمات کلیدی:

قهرمان، سفر، حماسه، عرفان، جوزف کمبل

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1279523>

