

عنوان مقاله:

تحلیل روایی-گفتمانی فیلم «حاجی واشنگتن» با تکیه بر مفهوم سرمایه اجتماعی

محل انتشار:

فصلنامه تخصصی علوم سیاسی، دوره 11، شماره 30 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسنده:

سید رحمان مرتضوی باباحیدری - دانشجوی دکتری فلسفه هنر دانشگاه علامه طباطبائی

خلاصه مقاله:

محور این گفتار بر تحلیل روایی-گفتمانی فیلم «حاجی واشنگتن»، با توجه به مقوله بازتولید سرمایه اجتماعی استوار خواهد شد؛ گفتاری که بر این مفروض تکیه می کند که هر کنش اجتماعی از جمله یک اثر هنری، دالی است که درون یک گفتمانی بزرگ تر معنا می یابد و کارکردی در جهت ترویج یا تضعیف (بخش هایی از) گفتمان بزرگ تر خواهد داشت. از طرف دیگر فهم یک اثر هنری بدون فهم جایگاه گفتمانی آن فهمی ناقص است. بدین ترتیب فیلم «حاجی واشنگتن» را نیز می بایست به عنوان کنشی گفتمانی به تماشا نشست؛ این رویکرد به ما کمک می کند این اثر هنری را بر مبنای زمینه گفتمانی آن و نقش گفتمانی آن توضیح دهیم.

کلمات کلیدی:

حاجی واشنگتن، تحلیل روایی، تحلیل گفتمانی، سرمایه اجتماعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1279663>

