

## عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل کاربرد اصول مکتب نئوکلاسیسیسم در اشعار تقی رفعت

## محل انتشار:

مجله ادبیات پارسی معاصر، دوره 2، شماره 2 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

## نویسندگان:

ابوالقاسم رادفر - استاد زبان و ادبیات فارسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

لیلا شامانی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه سمنان

## خلاصه مقاله:

نئوکلاسیسیسم نوعی بازگشت به معیارها و آداب نویسندگی قدماست و به رغم تفاوت هایی در محتوای آثار، غالبا به همان اصول کلاسیک معطوف است؛ شعر مشروطه هم در مقابل شعر قبل از آن، نئوکلاسیسیسم در مقابل کلاسیسیسم است. تقلید از طبیعت، تقلید از قدما، پیروی از خرد، ایجاز و وضوح، حقیقت نمایی، برازندگی، و قانون سه وحدت اصول مکتب نئوکلاسیسیسم اند که می توان آن ها را در اشعار دوره مشروطه هم مشاهده کرد. تقی رفعت از شعرای این دوره است که آثار اندکی از او به دست ما رسیده است، اما در همین آثار اندک هم می توان رد پای نئوکلاسیسیسم را مشاهده کرد.

## کلمات کلیدی:

نئو کلاسیسیسم، تقی رفعت، ادبیات معاصر، شعر مشروطه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1279813>

