

عنوان مقاله:

بازنمایی گوی و چوگان در ابیات شعرا (فردوسی، حافظ، نظامی و جامی)

محل انتشار:

مدیریت ارتباطات در رسانه های ورزشی، دوره 3، شماره 1 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

محمد ابراهیم رزاقی - دانشجوی دکتری مدیریت ورزش دانشگاه تهران

قاسم مهربانی - دانشجوی دانشگاه تهران

طهمورث نورایی - استادیار مدیریت ورزش دانشگاه باهنر کرمان

خلاصه مقاله:

این پژوهش با هدف بازنمایی گوی و چوگان در ابیات شعرا (فردوسی، حافظ، نظامی و جامی) انجام گرفت. پژوهش حاضر از نوع تحلیل محتوا، با رویکرد تاریخی-تحلیلی بود و به منظور جمع آوری اطلاعات از اسناد کتابخانه ای مراکز اطلاع رسانی و مراجعه به مقالات معتبر استفاده شد. جامعه آماری تحقیق را مجموعه کامل اشعار شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ، خسرو و شیرین نظامی و بهارستان جامی بود که بصورت کل شمار جستجو، مشاهده و مورد بررسی قرار گرفت. با توجه به حوزه انتخابی در ابتدا برگه کدگذاری تهیه شد و براساس آن به ترتیب واژه های گوی و چوگان شمارش و اشعار مربوطه توسط سه متخصص ادبی تجزیه و تحلیل شد. یافته ها نشان داد، واژه های گوی و چوگان در اشعار شاهنامه فردوسی بیشترین و بهارستان جامی کمترین تکرار را داشت، در تفسیر اشعار می توان گفت، شاهنامه گوی و چوگان را جایگزین جنگ و کار تیمی، دیوان حافظ در تفسیر عشق، در خسرو و شیرین نظامی به تعبیر عشق و انتخاب همسر و در بهارستان جامی در عوض احترام به شاهان بکار برده است.

کلمات کلیدی:

جامی، چوگان، حافظ، فردوسی، نظامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1282832>

