

## عنوان مقاله:

معرفی انجیل خطی هوانس با تاکید بر تحلیل بصری نگاره ها و معرفی مکتب واسپوراگان

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات تاریخ فرهنگی، دوره 7، شماره 25 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسندگان:

اشرف السادات موسوی لر

منصوره مهر محمدی

## خلاصه مقاله:

در فرهنگ ارمنی، نسخه های خطی، ارزش والایی دارند و کتاب آرایی و نگارگری از هنرهای شاخص ارمنیان به شمار می رود. انجیل هوانس متعلق به نیمه ی دوم قرن ۱۴ در موزه ی خاچاتور گساراتسی، نمونه ی شاخص شیوه ای از نگارگری ارمنی است که در مکتب واسپوراگان پدید آمد. تاکنون پژوهش های انجام شده درباره ی هنر ارمنی در ایران، بیشتر به معماری و نقاشی های دیواری ارمنیان اصفهان پرداخته و نگارگری ارمنیان یکی از هنرهای شاخص ایشان در ایران ناشناخته مانده است. این پژوهش نظری با روش توصیفی تحلیلی و انتخاب یک نمونه ی شاخص این مکتب و تحلیل ۵ نگاره ی آن، در پی یافتن این پرسش هاست: پدیدار شدن مکتب واسپوراگان در قرن های ۱۳ و ۱۴ تحت تاثیر چه عوامل تاریخی و فرهنگی بوده است؟ ویژگی های گرافیکی انجیل هوانس کدام است؟ کدام ویژگی های مکتب واسپوراگان در انجیل هوانس بارز است؟

## کلمات کلیدی:

,Armenian Art, Armenian Miniature, Vaspurakan School, Museum of Khachatur Kesaratsi

هنر ارمنی، نگارگری ارمنی، مکتب واسپوراگان، موزه ی خاچاتور گساراتسی.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1282973>

