

## عنوان مقاله:

تحلیل بیان استعاری «واسازی» در پوستره‌های نوشتار-محور دهه ۹۰ (در گالری طراحان آزاد)

## محل انتشار:

فصلنامه فردوس هنر، دوره 2، شماره 4 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

مهسا تقوی - کارشناس ارشد گرافیک، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

مجید حیدری - استادیار گروه گرافیک، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

## خلاصه مقاله:

بیان مسئله: استعاره در دهه های اخیر در زمینه های گوناگون از زبان و ادبیات گرفته تا فلسفه و زیبایی‌شناسی، مورد مطالعه قرار گرفته است. مطالعات استعاره تاکنون با رویکردهای مختلف معناشناسانه، شناختی، عملگرا و بدیع انجام شده‌اند. باین وجود پژوهش های اندکی به بررسی حضور انواع استعاره و بیان استعاری در رسانه های هنری مختلف پرداخته‌اند. پوستر به عنوان یکی از پرکاربردترین رسانه های هنری، از ابتدا شامل عناصر تصویری و نوشتاری بوده است. طراحان همواره این عناصر را به صورت مکمل در یک اثر به کار می‌برده است. اما نکته قابل توجه این است که طراحان معاصر به ویژه در دهه ۹۰، با حذف تصویر از پوستر و به کاربردن نوشتار به عنوان عنصر اصلی، بیشتر به طراحی پوستره‌های نوشتار-محور روی آورده اند. حضور نوشتار به عنوان سوژه اصلی در اثر را می‌توان از منظر انواع روابط استعاری که با مفهوم پوستر ایجاد می کند مورد مطالعه قرار داد. هدف مقاله: هدف از این مقاله تحلیل استعاری نوشتار فارسی و یافتن روابط استعاری میان نوشتار و دیگر عناصر تصویری از طریق تحلیل «بیان استعاری واسازی» در حروف نگاری پوستره‌های فارسی دهه ۹۰، به ویژه پوستره‌های نوشتار-محور گالری طراحان آزاد بوده است. سوال مقاله: استعاره واسازی چه بیان هنری در حروف نگاری پوستر می‌یابد؟ روش تحقیق: در این پژوهش که به روش توصیفی-تحلیلی انجام شده، اطلاعات و داده های مورداستفاده از منابع کتابخانه ای جمع آوری شده است. نتیجه گیری: در نهایت نتایج حاصل از تحلیل آثار نشان داد که می توان «بیان استعاری واسازی» را به عنوان یک الگوی پرکاربرد توسط طراحان معاصر به شمار آورد. بیان استعاری واسازی موجب تغییر شکل نوشتار به نفع معنا و ایده اصلی اثر شده و نوشته را از ساختار اصلی و کلیشه ای خود خارج می کند. در واقع می توان شناسایی سوژه شدن حروف در طراحی نوشتار و ازهم پاشیدگی حروف در جریان بازنمایی مفاهیم دیگر را از مهم ترین نتایج مقاله حاضر به شمار آورد.

## کلمات کلیدی:

بیان استعاری، استعاره واسازی، حروف نگاری، نوشتار فارسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1283299>

