

## عنوان مقاله:

زوال خیال در مصاف مقال حقوقی؛ جستاری در فرآیند رابطه صورت و محتوا در شعر مشروطیت

## محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 29، شماره 90 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

## نویسندگان:

حبیب الله عباسی - Kharazmi University

عبدالرضا محقق - دانشگاه خوارزمی

## خلاصه مقاله:

ورود مفاهیم و موضوعات گسترده ی حقوقی در عصر مشروطه به حوزه ی شعر، موجب تلاقی دو گونه سخن یا به تعبیری دو ساحت گفتمانی حقوقی و ادبی در شعر این دوره شده است. گفتمان حقوق عمومی، محتوای غالب شعر مشروطه را سامان داده و حضور بسیار کمرنگ عنصر تخیل به مشخصه ی ساخت و صورت آن تبدیل شده است. بر این اساس تبیین نقش گفتمان حقوقی در رابطه ی صورت و محتوای شعر مشروطه مسئله ی اصلی این پژوهش است. جستار حاضر به روش تحلیلی و توصیفی و با استناد به شواهد شعری متعدد این مهم را از رهگذر فرآیندی وامی کاود که به واسطه ی ویژگی ذاتی مقال حقوقی و ناسازگاری آن با صور خیال پدید آمده و می توان از آن به «گذر از خیال به عاطفه» در شعر این دوره تعبیر کرد. فرآیندی که صورت غالب شعر مشروطه بر اساس آن و با تمرکز بر عواطف اجتماعی و انقلابی در غیاب صور خیال سامان یافته است. جستار حاضر سازواری این روایت را با نظرگاه تجدد ادبی نیز سنجیده و سرانجام آثار مترتب بر مدعای پژوهش را در ساحت ها و ساختارهای مشهور شعر مشروطه بازخوانی کرده است.

## کلمات کلیدی:

,Constitutional Poetry, Form, Content, Public Law Discourse, Imagination, Emotion, Literary Modernity  
شعر مشروطه، صورت و محتوا، گفتمان حقوق عمومی، تخیل، عاطفه، تجدد ادبی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1283329>

