

عنوان مقاله:

نگرش هاییدگر در کتاب «کانت و مسئله مابعدالطبیعه» به وجه زمانی تصاویر در دوره پیشانقدی و نقدی کانت

محل انتشار:

فصلنامه پژوهشهای فلسفی کلامی، دوره 23، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

سید سام غضنفری - دانش آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر سمنان، سمنان، ایران.

فریده آفرین - استادیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر سمنان، سمنان، ایران

خلاصه مقاله:

هدف پژوهش، بررسی ارتباط تصاویر با ادراک حسی و شناخت از نظر کانت و تفسیر هاییدگر از آن است. این تصاویر در حالی که وجه ذهنی و معرفت شناختی دارند، حین تفسیر هستی شناختی هاییدگر با تاکید بر قوه تخیل و کنش های آن، به نحوی به کار می آیند که توجیه گر مواجهه دازاین با امکان های جهان باشند. پرسش این است که چگونه تصاویر ذهنی در ادراک و شناخت کانت - با وساطت تخیل - به روابط تصویری در آگزیستانس تبدیل می شوند. در این تحقیق، از روش توصیفی-تحلیلی، برای شرح آرای کانت و خوانش هاییدگر از آن، استفاده شده است. به نظر می رسد کتاب هاییدگر (کانت و مسئله مابعدالطبیعه)، با تاکید بر ماهیت زمانی تصاویر و ارتباط با ترکیب تخیل، نشان دهنده پیوستگی میان دو دوره پیشانقدی و نقدی کانت است. نتیجه تحقیق نشان می دهد که تفسیر هاییدگر از تصاویر کانتی، معرف ماهیت تخیل نه تنها به منزله یک قوه، بلکه به معنای وحدت بخش دو منبع اصلی شناخت (حساسیت و فاهمه) هستند؛ این اشتراک از نظر ارتباطی زمانی مد نظر قرار می گیرد. تفسیر هستی شناختی هاییدگر نشان می دهد که تصاویر به معنای اجرایی روابط تصویری (نگریستن به منزله چیزی یا چیزی دیگر) ماهیتی زمانی دارند و با ترکیب های سوبژکتیو شناخت متناظر هستند. بر این اساس، عملکرد تخیل - از حیث ترکیبی آن تصویر- دارای حیث زمانی حال، گذشته و آینده است که مطابق با واژگان هاییدگر، نظیر حیث زمانی دازاین در مواجهه با امکان هاست.

کلمات کلیدی:

تصویر، ترکیب، زمان، تخیل، کانت، هاییدگر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1283339>

