

عنوان مقاله:

اجراگری و بازتاب گفتمانی آن در روایت «مرد» اثر محمود دولت آبادی

محل انتشار:

دوماهنامه جستارهای زبانی، دوره 11، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

شبیم مهدی زاده خدایاری - *Master of English Language and Literature, Islamic Azad University, Tehran, Iran*

امیرعلی نجومیان - *Associate Professor of English Literature and Literary Theory, Shahid Beheshti University, Tehran, Iran*

خلاصه مقاله:

مسائل و کنش های اجتماعی در آثار محمود دولت آبادی جایگاه بسیار پررنگی دارند. «مرد» داستان کوتاهی است که از جمله آثار رئالیستی او به شمار می آید و دارای توصیفاتی دقیق از فضا، شخصیت ها و عناصر متعدد داستان است. در این پژوهش پرسش اصلی این است که چگونه در این داستان زبان مسئله هویت شکل نگرفته را بازتاب گفتمانی می دهد؟ چگونه زبان می تواند نظام روابط زنانه و مردانه را از طریق اجراگری به چالش بکشد؟ و اینکه کارکرد فرهنگی هویت در این روایت چیست؟ هدف از نگارش این مقاله تحلیل گفتمانی و بررسی اجراگری در شکل گیری و فهم پذیری هویت شخصیت اصلی و قهرمان این داستان به نام «ذولقدر» است. قهرمانی که دوره کودکی خود را پشت سر گذاشته و اکنون که در آستانه ورود به نوجوانی است، زندگی او دچار فراز و نشیبی ناگهانی می شود. او در غیاب پدر تلاش می کند که نقش پدر خانواده را بر عهده بگیرد و با بازتاب هویتی تقلیدی، مسئولیتی را که والدینش از تقبل آن سرباز زده اند، به تنهایی به دوش بکشد. ذولقدر با تقلید از گفتمان، رفتارها و اجراگری های پدرش به منزله یک الگوی فرهنگی، هویت جنسیتی جدید خود را بازتولید می کند.

کلمات کلیدی:

Keywords: Short Story, Gender Criticism, Performativity, Judith Butler, Identity
واژه های کلیدی: داستان کوتاه، نقد جنسیت محور، اجراگری، جودیت باتلر، هویت.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1287859>

