

## عنوان مقاله:

سبک شناسی روایت (سبک روایت حکایت های حلاج، بر اساس نظریه سیمپسون)

## محل انتشار:

دوماهنامه جستارهای زبانی، دوره 11، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

زهرا سادات طاهری قلعه نو - PhD Candidate in Persian Language and Literature, University of Isfahan, Isfahan, Iran

حسین آقاحسینی - PhD. Professor of Persian Language and Literature, University of Isfahan, Isfahan, Iran

سید علی اصغر میرباقری فرد - PhD. Professor of Persian Language and Literature, University of Isfahan, Isfahan, Iran

## خلاصه مقاله:

هدف پژوهش حاضر آن است که انواع مولفه های سبک شناسی روایت را در چند حکایت بررسی کند. این پژوهش بر روی سه حکایت منظوم عرفانی از عطار با محوریت شخصیت حلاج انجام شده است. پرسش های بنیادین پژوهش این است: الف) مولفه های سبکی روایی مبتنی بر کدام سازوکارهای سبک شناسی روایت تبیین می شود؟ و ب) این مولفه ها چگونه در گفتمان روایی نمود پیدا می کند؟ این پژوهش به روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و به شیوه تحلیلی است و از متدلوژی سیمپسون در کتاب سبک شناسی بهره گرفته است. نتایج پژوهش نشان داد که با تحلیل فرایندها، میزان مشارکت شخصیت های داستان مشخص می شود. درخصوص زاویه دید زمانی نیز چون هر سه حکایت حول محور شخصیت حلاج است، به زمان خاصی اشاره نمی شود. درنگ توصیفی مثال دیگری از این زاویه دید است و تداوم متن در حکایات طولانی تر از تداوم داستان است. البته، در حکایت دوم روایت خلاصه و فشرده بیان می شود. طبیعتاً از منظر زاویه دید مکانی و روانی اشاره به مکان چندان موضوعیت ندارد؛ چون تبیین جایگاه و مقام حلاج مدنظر نویسنده است. وجهیت در حکایات حلاج چند ویژگی دارد: اول، چون راوی با گفتار مستقیم احساسات و حالات حلاج و شخصیت عاشق را روایت می کند، وجهیت مثبت است. این موضوع را می توان با الگوی فالر آپسنسکی تبیین کرد. درخصوص گویش فردی، واژگان به کاررفته عکس العمل عاشق بعد از رویارویی با خاکستر معشوق (حلاج) و یافتن نشانی از او را بیان می کند که بسیار با بافت عارفانه داستان همخوانی دارد. هر سه حکایت حلاج در قالب «ساختار متنی» لبوا قابل بررسی است. درخصوص بینامتنیت نیز دو حکایت «حلاج بر سر دار» و «حلاج با سر بریده در خواب» در متون دیگر نقل شده اند.

## کلمات کلیدی:

Keywords: Narrative stylistics, Simpson, Sociolinguistic code, Characterizations, Textual structure, Intertextuality

واژه های کلیدی: سبک شناسی روایت، سیمپسون، رمز زبانی جامعه شناختی، شخصیت پردازی، ساختارمتنی، بینامتنیت.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1287873>

