

عنوان مقاله:

مبانی حکمی نقوش مهندسی و اسلیمی در معماری ایرانی-اسلامی

محل انتشار:

چهارمین همایش ملی فناوری های نوین در مهندسی معماری، عمران و شهرسازی ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

بهرام احمدخانی - استادیار و هئیت علمی موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی سراج تبریز

علیرضا خیری - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی سراج تبریز

وحید بخشی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی سراج تبریز

امید رجبی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی سراج تبریز

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با هدف بررسی و تحلیل مفاهیم و حکمی نقوش اسلیمی و هندسی در نقوش تزئینی با توجه به فرهنگ و ارزش های حاکم بر جامعه و شناخت معانی، ارزش ها و ویژگی های نقوش انجام شده است. در این پژوهش به معرفی نقوش اسلیمی و هندسی و مفاهیم و فلسفه مرتبط با هر نقش و سپس به کاربرد هر یک از نقوش پرداخته شده است. روش پژوهش به صورت مطالعه به روش کتابخانه ای و فیش برداری از کتب مرجع و تالیفات و مقالات معتبر و خلاصه نویسی می باشد. چهارچوب نظری این تحقیق را، نظریات اندیشمندان سنت گرا در باب هنر اسلامی شکل می دهد. یافته های پژوهش نشان داد که تمامی نقوش به کار رفته در معماری اسلامی هر کدام با معانی خاص خود به جایگاه الهی در معماری اشاره می کند بررسی نقوش بدون آشنایی با هندسه میسر نمی گردد و کاربرد آن به دو شکل علمی و عملی است صورت علمی آن مبانی هندسه را در بر میگیرد و صورت عملی آن وجود مفاهیم ذهنی، فلسفی و عرفانی است که هنرمند مسلمان از آن در خلق اثر بهره برده است.

کلمات کلیدی:

حکمت معماری ایرانی، نقوش هندسی، نقوش اسلیمی، معماری ایرانی اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1291110>

