

## عنوان مقاله:

مختصری درباره‌ی سیر تحول داستان کوتاه شگفت انگیز در ادبیات فرانسه

## محل انتشار:

دوفصلنامه نقد زبان و ادبیات خارجی، دوره 3، شماره 2 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسنده:

لیلا غفوری غروی - خ کارگر شمالی، خ سرتیپ فکوری، پ ۸۴ واحد ۱ کدیستی:

## خلاصه مقاله:

داستان کوتاه به دلیل مختصر و گزیده بودن آن بسیار غنی بوده و از قابلیت نوآوری و آفرینش زیادی بر خوردار است. در بین انواع داستان کوتاه نوعی که در قرن نوزدهم در اروپا بسیار بدان پرداخته شد و در قرن بیست و دهه ی اول قرن بیست و یک (علی رغم تغییراتی) نگارش آن همچنان ادامه یافته، داستان کوتاه شگفت انگیز است. روایت شگفت انگیز نوعی روایت ادبی است حد واسط روایت خارق العاده و روایت مرموز در اروپای غربی، قرن نوزدهم دوره ی درخشش داستانهای کوتاه شگفت انگیز بود. در نیمه ی اول قرن به خاطر باب روز شدن رمانتیسم این نوع داستان ها شکوفا شدند. در نیمه ی دوم هم تمایل به علم گرایی و اثبات گرایی، و کم شدن اقتدار خرافات کلیسایی سوالاتی را مطرح ساخت که پیشرفت های علمی آن زمان پاسخ گوی آن نبود. این سوالات بی جواب نویسندگان را به جانب داستان های کوتاه شگفت انگیز هدایت کرد. در قرن بیست با توجه به پیشرفت علم این گونه داستان ها به تدریج به نوعی پختگی رسید. بدین گونه بود که نوع ادبی شگفت انگیز به دیگر انواع ادبی آمیخت و از این رو دیگر داستان شگفت انگیز خالص در قرن بیست کمتر به چشم می خورد. از جمله انواع داستان ترکیبی که در این قرن نگارش آن بیشتر رایج شد، نوع علمی-تخیلی شگفت انگیز است. از دیگر انواع داستان کوتاه شگفت انگیز که در قرن بیست پا گرفت و رایج شد، نوع "شگفت انگیز وهم گون" و نوع "شگفت انگیز با گرایش فلسفی" است. در واقع پیدایش این انواع جدید تلاشی است در جهت یافتن پاسخی برای سرگشتگی های بشر در دنیای سراسر مادی و به دور از رویای امروز. هدف از مقاله ی حاضر بررسی چگونگی تغییر این نوع داستان در طی این دوران و علل آن است.

## کلمات کلیدی:

داستان کوتاه، شگفت انگیز، مرموز، خارق العاده

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1293312>

