

عنوان مقاله:

اسطوره شکنی ایماژ قهرمان جنگ به مثابه مرد محوری سلطه گر خوانش نمایشنامه آموزش اولیه پاولو هامل نوشته دیوید ریب

محل انتشار:

دوفصلنامه نقد زبان و ادبیات خارجی، دوره 11، شماره 15 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

نویسندگان:

رویا یعقوبی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

امیرعلی نجومیان - دانشیار دانشکده ادبیات و علوم انسانی - دانشگاه شهید بهشتی - تهران - ایران

خلاصه مقاله:

چکیده: مراد از مقاله حاضر تجزیه و تحلیل چگونگی ترسیم و سازی اسطوره ایماژ قهرمان جنگ به مثابه مرد محوری سلطه گر در نمایشنامه آموزش اولیه پاولو هامل نوشته ی دیوید ریب، نویسنده آمریکایی، می باشد. برای نیل به این هدف، از رویکرد لوئی آلتوسر[۱] به ایدئولوژی در تحلیل گفتمانهای اجتماعی و شکل گیری جنسیتی سود جسته ایم. هویت مرد محوری به مثابه ایدئولوژی عمل می کند و از طریق سازوبرگ های ایدئولوژیک حکومتی[۲] مانند خانواده، موسسات آموزشی، هنر و رسانه که موجود ایدئولوژی هستند و افراد جامعه آنها را در خود نهادینه می سازند شکل می گیرند و ساخته می شوند. هویت مرد محوری از ساختار اجتماعی و فرهنگی نشات می گیرد و حامل ویژگی های خاص خود مانند برترپنداری مرد، خشونت، ستیزه جویی، پرخاشگری، و قدرت روحی و جسمی می باشد. تأثیر خانواده، فرهنگ عامیانه و رسانه که نظام عقیدتی و ارزشی را شکل می دهند در نمایشنامه آموزش اولیه پاولو هامل به خوبی ترسیم شده است. در این نمایشنامه مردان شخصیتهایی هستند که تلاش می کنند بر مبنای گفتمان حاکم و خصلت های مردانه مثل خدمت سربازی؛ شرکت در جنگ؛ و ستیزه جوئی، خشونت و سلطه گری رفتار کنند اما تلاشهای آنها بی نتیجه است چراکه اسطوره ارزشهای آمریکایی در رابطه با مردانگی در این نمایشنامه زیر سؤال می رود و و اساسی[۳] می شود. کلید واژه ها: اسطوره شکنی مرد محوری سلطه گر، سازوبرگ های ایدئولوژیک حکومتی، دیوید ریب، آموزش اولیه پاولو هامل[۱] Louis Althusser (1918-1990). [۲] Ideological States Apparatuses [ISAs]. [۳] Deconstruction.

کلمات کلیدی:

اسطوره شکنی مرد محوری سلطه گر، سازوبرگ های ایدئولوژیک حکومتی، دیوید ریب، آموزش اولیه پاولو هامل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1298377>

