

عنوان مقاله:

تحلیل نماد و نشانه در نقوش دست بافته های اقوم ترکمن و کاربرد آن در لباس اجتماع بانوان ایران

محل انتشار:

دوازدهمین کنفرانس ملی مهندسی نساجی ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

نادیا معقولی - دانشکده مهندسی نساجی و پوشاک، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائمشهر

آزاده برزگار - دانشکده مهندسی نساجی و پوشاک، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائمشهر

فاطمه آقاجانی - دانشکده مهندسی نساجی و پوشاک، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائمشهر

خلاصه مقاله:

هنرمند ترکمن از سالیان پیش عهده دار خلق آثار شکوهمندی در زمینه های مختلف چون قالی بافی، نمدمالی، تزئینات جواهر، بافته های متنوع و ... بوده و در هر زمان به نقوشی دست یافته که حاکی از نوعی گرافیک ابتدایی در عین حال حرفه ای بوده است. نقوش پیوندی ناگسستنی با عقاید و سنن، طبیعت و محیط زیست این قوم دارد. روش انجام تحقیق توصیفی تحلیلی می باشد و روش گردآوری اطلاعات به شیوه کتابخانه ای صورت گرفته است. بخشی از پژوهش میدانی بوده و از طریق تحلیل پوشاک بندر ترکمن و عکاسی و مصاحبه انجام شده است. این مقاله به تحلیل نماد و نشانه های نقوش بکار رفته در دست بافته ها و ترویج الگوهای مناسب بواسطه شناخت عناصر و نقوش سنتی پوشاک ترکمن در خصوص توسعه فرهنگ بهره برداری در طراحی لباس اجتماع مناسب برای بانوان با توجه به فرهنگ و هویت ایرانی و ارزشهای دینی ایران عزیزمان می باشد.

کلمات کلیدی:

نماد و نشانه سوزن دوزی نقوش ترکمن طراحی لباس.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1303106>

