

## عنوان مقاله:

معماری رومی در مقابل معماری بومی بررسی خصوصیات گرایش موسوم به کلاسیک در معماری معاصر تهران

## محل انتشار:

مجله صفه، دوره 25، شماره 4 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

سویل ظفرمندی - کارشناس ارشد معماری، دانشگاه هنر تهران، دانشکده معماری و شهرسازی

نادیه ایمانی - دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر تهران

## خلاصه مقاله:

گرایش موسوم به «کلاسیک» یا اصطلاحاً «رومی» امروزه در معماری تهران مرسوم شده است. ظاهراً به نظر می‌رسد که این نوع معماری، با استفاده از عناصر مشابه به معماری نئوکلاسیک غربی در نما، در آن طبقه‌بندی قرار می‌گیرد. بررسی‌های دقیق و مطالعات نشان می‌دهد که چنین امری اتفاق نیفتاده است و آنچه به چشم دیده می‌شود برداشت اصیلی نیست. معماری نئوکلاسیک پیش‌تر هم در ایران الهام بخش ساختمان‌های متعددی بوده است. با این حال امروزه خصوصیات آن تغییر یافته است. هدف در این مقاله روشن کردن «چگونگی خصوصیات گرایش موسوم به کلاسیک در معماری معاصر تهران» است. به این منظور، در گام نخست اصول کلاسیک و نئوکلاسیک غرب و سپس پیشینه معماری نئوکلاسیک در ایران مد نظر قرار گرفت. معماری ایرانی تا دوره قاجار روند پیوسته‌ای داشته است، اما آغاز ارتباطات با غرب در عصر قاجار موجب پدید آمدن سبکی در این دوران می‌شود که متأثر از «نئوکلاسیک» اروپایی است. در دوره پهلوی اول نیز ادامه این تأثیر به دو صورت معماری به سبک نئوکلاسیک اروپایی و نئوکلاسیک ایرانی تداوم یافت. بررسی و مطالعه معماری دوره قاجار و پهلوی و قیاس آن با معماری نئوکلاسیک غرب نشانگر این است که معمار ایرانی از عناصر معماری نئوکلاسیک غرب برداشت می‌کند، برداشتی بومی که تلفیق عناصر معماری نئوکلاسیک با معماری ایرانی را در پی داشته است. بدین گونه با فهم معیارهای کلاسیک و نئوکلاسیک غرب و پیشینه آن در ایران، در گام نهایی، برای پاسخ به پرسش اصلی نمونه‌های موردی گرایش مذکور از مناطق مختلف تهران، بررسی و مشخص شد که گرایش مذکور در قیاس با معماری نئوکلاسیک غرب و نئوکلاسیک پیشین در ایران برداشتی کاملاً ظاهری و بدون هیچ مبنای اصولی است و نسبتی با اصل ندارد و خاستگاه آن مد، سوداگری، و کالا شدن معماری، بدون توجه به معماری بومی ایرانی است.

## کلمات کلیدی:

معماری کلاسیک، نئوکلاسیک، مد، تهران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1304497>

