

عنوان مقاله:

تاملی بر مبانی نظری طراحی سه یادمان دفاع مقدس

محل انتشار:

مجله صفا، دوره 23، شماره 1 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

محمد فرضیان - استادیار دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران

عیسی حجت - استاد دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

هر اثر معماری امیخته ای است از ماده و معنی که بر حسب مورد، یکی بر دیگری رجحان می یابد. در میان انواع معماری، یادمان ها جایگاهی ویژه دارند. یادمان ها بناهایی هستند همه اندیشه، که وظیفه سنگینی در بیان معانی و ارزش ها بر گردن آنهاست. در جای جای جهان بناهایی یادگانی مشاهده میگردد که یادآور خاطره دلآوری ها و حماسه های ملت ها برای آیندگان هستند. در ایران نیز یادمانهای دفاع مقدس هر یک به زبانی حماسه هشت سال پایداری در برابر دشمن متجاوز را بازگو میکند. هرچند در پیشینه ی معماری ما بناه ای بدون کارکرد به ندرت مشاهده می شود و ارزشها در قالب بناهایی چوه مسجد و سقاخانه و آب انبار و برج- مقبره متجلی می گردیده اند. ولی امروز در عصر رسانه ها پرداختن به معماری یادمانی یکی از ضرورت های فرهنگی به شمار می آید که غفلت از آن همچون سکوت در برابر هیاهو و هجوم بیگانگان است. در این مقاله چگونگی بیان مفاهیم، ارزش ها و معانی در اثر معماری و نیز چگونگی ارتباط بنای یادمانی با مکان احداث آن کنکاش خواهد شد. ۱. مشهد چمران : محل شهادت دکتر مصطفی چمران - دهلاویه ۲. سیمرغ: یادگاه دانشجویان دانشگاه تهران - پردیس مرکزی دانشگاه تهران. ۳. سروستان یادان ملی دفاع مقدس - تهران. ۴. در این مقاله پس از تشریح سه مکان فوق، نگاهی تحلیلی به مبانی نظری آن ها خواهیم داشت، که در هر یک به شیوه ای سعی در کالبدی کردن مفاهیم تجریدی و عینیت بخشیدن به باورها و ذهنیت های فرهنگی میدم این مرز و بوم شده است. پایان بخش مقاله تاملی است بر جایگاه مبانی نظری در طراحی بناهای فرهنگی- ارزشی در ایران و تاکید بر لزوم پرداختن بیش از پیش به این امر مهم در مدارس معماری.

کلمات کلیدی:

معماری یادمان دفاع مقدس موضوع قدس مکان مشخص

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1304668>

